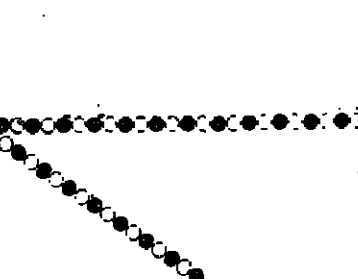


Age Group	Education Level	Believe U.S. should take action (%)
18-29	High School	~45
	College	~55
	Graduate	~65
30-49	High School	~55
	College	~65
	Graduate	~75
50-69	High School	~65
	College	~75
	Graduate	~85
70+	High School	~75
	College	~85
	Graduate	~95







بدأت في الفترة الأخيرة ، نحة ، تبنائها هيئة التأمينات الاجتماعية للانقراض على الصناديق التأمينية ، القائمة والتي يستفيد منها ما يزيد عن ٢ مليون عامل وموظف في قطاعات الدولة المختلفة . والصناديق التأمينية ينظمها القانون ١٩٨٥ لسنة ١٩٨٥ وتشرف عليها الهيئة المصرية العامة للتأمين والرفاهية ومن حق أي جمعية أو هيئة أو نقابة أن تنشئ صندوقاً تأمينياً يكون بمثابة المعاون والمساعد لأعضائه من مزايا مالية تمنح لهم عن طريق الضرائب الدورية أو المعاشات المحددة أو مساعدتهم في مناسبات الزواج ، وعند نهاية الخدمة ، وحالات العجز والتقاعد أو عدم القدرة على العمل أو ضياع مورد الرزق أو القرض لحادث الخ .. والهدف الاصل لهذه الصناديق هو توفير اتئام أعضائها التي الجهات التي يعملون بها وتقديم خدمات تأمينية غير مرهقة للمعاش .

وصناديق التأمينات التأمينية أعفاها القانون من رسوم الشهر العائلي والتوقيع ومن الضريبة على الإرباحات والعقارات والأبنية المملوكة لها وحتى من كللة الرسوم الأخرى ..

د. علي لطفي



د. امال عثمان

لا دخل للإدارة في أمر تكوينها وبالتالي يمكن تضمين لائحة أي صندوق نصا بقضى بعدم إلزام جهة الإدارة بضمان عجز .

٢ مليون جنيه حلاوة !!  
والغريب في الأمر أنه تم صرف حوالي  
٢ مليون جنيه كتبته العمال المصريين من  
سحب هذا السنوي وحتى الآن لم يتم  
تسليمه !! في الوقت الذي أصبح فيه  
يتأسس صندوق تكميل خاص بأعضاء  
الهيئة البرلمانية في حسب موارد  
١٤٦ من جديدة - والفرق  
المصرية (٨٨٠/٧) / ٨٨٠ / ٧  
ومن مفضلة بين عمال وموظفي  
هنا !!

«الامور» تخرج قضية  
الصناديق التكيلية - من خلال سؤال  
يهمي: ماذا تستفيد الدولة من هذه  
الصناديق ذات مبالغ مساهمتها وإعانتها  
العالية يتحملها العمال والموظفين  
والمستفيدين من مبرراتهم من قناعة تامة  
بأنهم ضحايا من أجل !!



هاسم السادات



عميد كلية الشريعة والفنادق

على تقديم كافة أنواع  
الطبيعية الموجودة  
من التكوين الأثرية  
ثقافية... كما إن مصر  
الأنواع الرياضية على

تحقيق :  
صاحبة علام  
هشام سعد

رغم أن مصر تمتلك ثروات هائلة في الخدمات التي يطلبها راقبو الدولار وهي شواطئ البحر الأحمر وما يجعلها قبلة لكل من يفكر في التمتع بمناخ مقبول على مدار العام أمراً ممكناً ومستحسناً.

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

تدعى شهادت الاستقامت ؟  
 نعم الفاضل المولى حين تحولت  
 الشهادات وتغيها من الضرائف  
 تعتقد ان رأى .. التماسيات ب  
 ملاحظات عديدة على حسب ما علمت  
 بخير إقراوى .. خصوصاً وان علمت  
 ديارى مرفوعة ضد هيئته التامام  
 الجمعية للمطالبة بالحقوق التماسيات  
 الحصص على أساس ٥٠٪ من  
 الاجر .. ايس كذلك !

**نصوص الانقزام**

**وانشاء اجتماع اللجنة المشك**  
**للجنة والدراسة والتصحيح**  
**لتطبيق التامين التمسكيات**  
 « سفيك بونس » التي مكنت وزرا  
 التخطيط والتأمين الدول وهره  
 تشغل وظيفة نائب الاستقامت القوم  
 من انه اتج التاكيد على عدم التام

**سند غير قانوني**

دون خلال استنفاد اللزاة تبين لـ  
أية بنات العميرة للزاة على الأتامين  
الترديد بأقل سند من فاضل أو حتى  
اللائحة تقنينية في نفس ترسيم  
الصناديق الجديدة وإسماها التي تعتمد  
في مساهمتا من اعتبارها على فنان  
الصناديق التي تنشأ في القطاعات  
المصاعبات الفاضل الأمر يتطلب  
إدخاله إنشاء وترسيم هذه  
الصناديق دون أية شروط مساهمة  
مستوفاة القانون .

وبناء على سابق يختم السباح  
الصناديق القائمة حاليا بإدخال  
التعديلات في نظامها الأساسية وقدا  
الأجرواات التي تنتج دون خصوما وأن  
لجنة الرقابة على التأمين يعززها السند  
القانوني في رفض اعتمادات التعديلات

## الحكاية أ ٤

نظرت اللجنة العليا للسياسات والشؤون الاقتصادية في اجتماعها المنعقد في ١٩٨٥/٧/٢١ مذكورة دراسة (الحكاية بشأن السياسات التأمين التكفيلية واستثمرتها آراء وزارات الاقتصاد والتأمينات الاجتماعية والقوى العاملة في ذات الشأن . وقد أبدت بشكل لينة فوجعا شديدا ورأى المالية والتأمينات الاجتماعية والقوى العاملة والتدريب والتخطيط والتأمين السون وشؤون مجلس الوزراء كافة الجوانب المتبارة والصادق لدراسة كافة الجوانب وتقرير بالصانين لدراسة وأعداد تقرير

بنتيجة الدراسة في موعد عتد منصف شهر ربيع الأول ١٩٨٥ م إلتكان العرض على اللجنة العليا للسياسات والشؤون الاقتصادية .

على معلومات لجانب الزائرين لهذا  
القطر . وعلى سبيل المثال فإن البلاد  
المتقدمة اقتصاديا تمتلك بوفرة هذه  
المعلومات بدرجة متفاوتة .. فلماذا  
نفتقر إلى هذه الفئات سوف نجد بلدا  
تفتقر معلومات الجانب السياحي  
ومع هذا لا تصل الحركة السياحية  
إلى الدرجة التي نريها في  
وتتمشي معها وبالعالم مع بلدان  
فصل سبيل المثال نجد الألمان  
الفرعونية واليونانية والرومانية  
بالإضافة إلى معالم مصر الحديثة  
والعاصرة .. الأمر بعد ذلك معالما  
سنياء والجدار الثاني .

ومن طريق كل هذه المعلومات يمكن  
أن تكون هناك تنمية سياحية في مجال  
ساحية الشواطئ والمصايف والفنادق

بالإضافة إلى أن النظرة السليحية  
لا تتغير كثيراً، فمفهوم السليحية  
هو «أصلاً ... فاسحات من جهة نظراتها إلى  
من المظهر إلى الفئق ومنه إلى أبوالهوى  
الإهرامات من المتحف ... ويعد ذلك  
بمثال على الشعور بالمذاق والتذوق  
اختصاص وسائل الترفيه والتسليّة  
السليحية المميّة .  
أما بالنسبة لما اقترحه حسام  
لسادات الحكومة على هذا المجال منذ  
سنة ١٩٦٨ وإلى الآن - فانه يرى  
في ضرورة الاهتمام بإنشاء السليحية  
في كل قرية سواء بالكلل والساحل  
لشمال لضرورة الاهتمام بأن تكون  
الأسواق مناسبة للاسواق العليّة .  
في ضرورة إقامة محروجات  
وسمليات عليّة من أعادة الاحتفال  
بالفنون ... وأقالمة ومذاق الطيب .

وقالت الأحرار مع عدد من المصريين  
أولئك القوم كانوا برحلات خيلهم رأوا  
أنها قد عدا من الدواجن الأوربية  
التي أصبحت مغرسة بسبب سفرهم  
لأنهم رغم أن تلك كانت مصر من  
التي وواقع بحرية ومناطق طبيعية  
كثيرة ...

يقول د. علي عبد الواحد طبيب  
أوراح : لقد زرت عددا كبيرا من الدول  
أوربية ... والحقيقة فإن أول وأهم  
شئ نظر السائح في تلك الدول هو  
مخافة والافتقار لسبب سلامة  
السائحين ، بالإضافة إلى تفاوت الأسعار  
التي يسع عدد كبير من الزوار بزيارة  
الدولة والاستمتاع بالقامة فيها .

أما محمد عبد الوهاب وأخيه -

مفوضية الشؤون العامة لغرضه شرعي  
الاحتياج لاختلاف قرار عجلان في مواجهة  
وزير المالية .

أما على هذا مذهب السبعيات ، وبإشاعة  
سنة المصرية العامة للصياحة  
سابق التي يتبعها العديد من  
السياح والوافدين ، بالإضافة إلى قرار  
الصياحة بإشاعة الفرق الخاصة  
وبوكالات السفر والسياحة  
وإشاعة الفنادق والسلع السياحية  
...  
أقول ، رغم كل هذا ، إلا أننا إذا  
نظرنا إلى التوزيع الجغرافي للصياحة على  
قارة العالم نجد أن أوروبا تهيمن  
على ٧٠٪ والامريكتين حوالي ٢٠٪  
أما مناطق الشرق الأوسط ، ١٠٪ ،  
من منطقة الشرق الأوسط حوالي  
١٠٪ أصعب مصر فلا تتعدى  
٨٪ من الحركة السياحية الدولية من  
العدد ، وأقل من الواحد في المائة  
في العالم العربي .

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

والوضع الطاقى على الجوانب التي  
 الى ان الرضا لاجل اتحاد نقابات عمال  
 والتقى يامين صندوق الاتحاد و  
 حركه النقابى الذى يجرى قفائلا  
 انضمت الفئله العامة للكميات  
 الاستنتاج بالوزير العام ، سعد  
 احمد ، حتى يجرى العمل الى زمر  
 مجلس الوزراء لان هذه النقابة  
 الامرين من التسوية والمعاملة وعمر  
 النجديه لما يطالبين به من اح  
 عمال كميات اقره القانون ل  
 العمال . ولقد فوجئت بان احص  
 الجرائد المعارضة تنشر موضوعا  
 السابق التكميلية افترض ان ن  
 يعقب لان مكتب سعد ضلع  
 العمالية التي كرمها شوية  
 العظمى . - والمحاكمة ببساطة  
 العاملين بهذه القطاع العام للاداء

الاشراكات وأعمال النظام العلم -  
 فصلها على العمل يعتمد على التزام  
 النظام العلم -  
 (في حسب ما أوصفت) تم تغيير  
 أنواع استحقاق بعض عناصر الأجر  
 والحوافز لاستيعابها من مجال  
 التطبيق والخضاع لاستقرار  
 النظام الخاص -  
 وأشر إلى العمل الهويزي ، إلى أن  
 أغلب المصناعات تنقسم منازها على  
 ثلاث فئات تقود إلى نهاية الخدمة وإن  
 كانت لا يفيدها كمصناعات جانبية.  
 المصناعات وبالتالي فانها لاتحقق الهدف  
 الأساسي من التأسيس وهو العفاس  
 العنابي للنحل  
 وإذا كان هذه الرأي صحيحا فإن  
 العمل يري أن الأموال الموجودة بهذه  
 المصناعات تنقسم من دخل العمال

جاءت مع الهيئة المصرية للترابطة في  
أشغالهم من أجل العمل على  
القيام بـ (أ) تقديم المساعدة  
المطلوبة من وزارة الاقتصاد  
والتمارين حول إنشاء نظام  
مؤد :  
وعندئذ نتوان الأراء واختلفت  
وكان لكل وزارة رأي . فلهذا لعل كل  
وزارة .  
رأى للقاء العملة  
والأوضح ، فهي جريس ، مدير  
عمل الإدارة العامة لخدمات العمل  
وذلك ، كما تعلمون ، مدير إدارة  
الشؤون والمصالح بأمانة العمال في  
أي موقع في إنشاء مساحات تأمين  
تكملة لاجبة من أجل القانون رقم  
51 لسنة 1970 الذي لم يقرأ له  
في 1970 . الذي لم يقرأ له  
67 .

التعمير وكذلك كما أن يتغلغل بالآثار السياسية والاقتصادية والاجتماعية للحركات المسلحة على مختلف شرائح المجتمع، مما يستلزم تدخل الجهات المعنية بالحد من هذه الآثار، ومن ثم فإن المجلس الأعلى للسياحة يستلزم أن يتخذ التدابير المناسبة للحد من الآثار السلبية للحركات المسلحة على القطاع السياحي، وذلك من خلال:

- وضع خطة شاملة للحد من الآثار السلبية للحركات المسلحة على القطاع السياحي، وذلك من خلال:
- المجلس الأعلى للسياحة يستلزم أن يتخذ التدابير المناسبة للحد من الآثار السلبية للحركات المسلحة على القطاع السياحي، وذلك من خلال:
- المجلس الأعلى للسياحة يستلزم أن يتخذ التدابير المناسبة للحد من الآثار السلبية للحركات المسلحة على القطاع السياحي، وذلك من خلال:

**التوسع في إقامة الفنادق المتوسطة خفض أسعار الخدمات السياحية**

**السياسة المقصورة**

ان حكام السادات ملغى العلاقات العامة بفندق الميريان، فصرى ان تلك دعوة عوامل قد اثرت على السياسة في مصر امهما التطورات السياسية الموجودة بالمنطقة بمنطقة الشرق الاوسط... وحيث ان مصر تقع الى هذه المنطقة فهي تدخل ضمن اشراف تلك المنطقة، فالمشكلة في الاعلام المصري الذي يتكلم عن بعض الاعلام العربي والذي يقوم بتشويه الصورة الحقيقية لموضوع في مصر... بالإضافة الى بعض اللاعنات الإسرائيلية التي اعطت طابعاً بعدم الاستقرار في مصر... ثم

[illegible]

في هذه العملية ٧٢٪ من نسبة الزويزد مسجلين في هذه المعدل ٧٢٪. وقد تم إحصاء

يربطه في ربع العمل قد شالته

هذا التاريخ . وقد تم ذلك الزويزد

في أول الوزارة الخدمات بإيلاء

وتقديمات الجيدة والخدمات

وأما ... فإن الزويزد قد أعلن أن

العمل الجيدة تم تحديدها والتعاون

وزارتو وغرقى الفساق والتعاون

من إلا أن أصحاب ومديرين شركات

لجنة اكروا على أن الزويزد قد فاجاهم

القرار القريب . وهو مصغى

ويبدو على الاتفاقية خاصة في عمل

على القضية التي تم رفعها في حركة

بواسطة من مصر . وهو أيضا بضرورة

في هذه الفترة الزمنية . بل أن بعض

أما أعلنت زويزد أن أسرارها محملة

الزويزد ومنها شركة الصوت والضوء

40

Number of hauls	<i>P. setiferus</i> (%)	<i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%)
1	10	5
2	30	10
3	50	15
4	70	18
5	85	20
6	95	22
7	100	23
8	100	24
9	100	25
10	100	26

100


## هكذا مت الصلاة

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in  $\mu\text{g mL}^{-1}$ .

[illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The *Agrobacterium* strains were incubated in the presence of 100 mg/ml of gentamicin and 100 mg/ml of rifampicin. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml. The transformation efficiency was determined by the number of transformants per 10<sup>6</sup> cells. The data are the mean  $\pm$  SD of three independent experiments.

...the

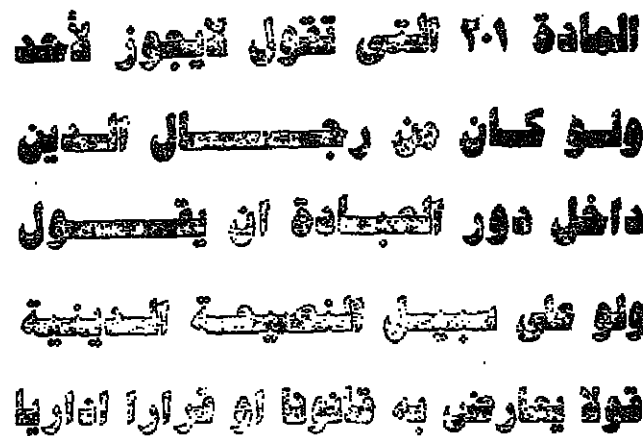








التين صلاح ابو اسماعيل  
يروى قصته



منذ شرفني ربي بالنظر  
في كتابه الكريم وفي سنة  
نبيه المصطفى صلى الله  
عليه وسلم وأنا لى يقين  
من ان الاسلام بين دولة  
عقيدة وشريعة نية وعمل  
فيه عز الدنيا ونعيم  
الآخرة فيه أمل الحلول  
لاعقد المشكلات فضلا عما  
سواها به، امن المشكلة  
الاقتصادية الى المشكلة  
الاجتماعية الى القضايا  
السياسية الى النظم  
العسكرية الى الفرد في كل  
موقع من مواقع الحياة .

● دخلت حبيب مصر  
لتطبيق الشريعة الإسلامية  
● اسم أبك على الوفد  
أنته ليس صادقاً

الأخوان وحزب الأحرار ورواية حزب الأحرار يفتح باباً على مصرعيه لسلطان المسلمين ويقتطع زواجر وأفرع ويجبر عن اقتبائه بآلهم عليه ويهدم بهما شامواً عن سيق استبقى نصف التكتيكات للحزب واستبق على التكتيكات الحقيقية في المخططات التي لم ينفذها تكتيكات الحزب ويذكر بعض الأخوان بعض التكتيكات المستعصية في الحزب الأحرار تم أسرك الجيش الحزبي الإسلامي / المستعصية سنة ١٩٨١ وكان ذلك في مكتب بالأسكندرية يوم الأربعاء الماضي ١٢ محرم سنة ١٩٨١ وفيها أن المؤتمر المنعقد لم يزل على هذا الجدى من يقول بأنه قد حدث ذلك أن حزب الأحرار ليس في مكان كبير مناهض لما يجرؤ من اعتلاء عنه أو تفتيقه ويرتفع له ولكانت فكرة الجيش الوطني مفتوحة على هذا الغلبة لثوبت لدى فيدولو الشمر سر الرائد للمعاداة بتطبيق الشريعة الإسلامية لأن أصدر قراره بصلح تمت فصله ولم استطعنا احزاب حزبنا خصص بنا لما كان لنا سبيل ونحوه في حسنة اعتراف بمنه حزب الأحرار علينا أن نرى أفضله مختللاً في أن يفتني عضواً في الحزبي فربما في تشكيكه وأوبرت عن أكرم العياضى وهو أن يعضى له عزاً له وأن أحرار عزاً في وأدركت أن أسره هذا الواقع على هذا الحزب من مصلحها بجملة وتقدم والى العزوة خاصة فالتحريك من مطلق أن تحرم من أمنها وأمنها وتقدم على من يسود في وقتنا حريز ورائعاً أننى في صحتى ومادى على من استعصى على من تليى بل كانت في الضوء الذي أسير على مدهام له أن أشتى أننى في شهر إبريل سنة ١٩٨١ حيث اشتد على طائر الزواجر في مجلس الشعب وأنا استجوبته كما نزل على لسياسة في الدين ولا بين في السياسة.

[illegible]

ولذلك شغلنا نفسي بالدعوة للإسلامية موقنا أنها شرف للعقل المفكر فيها  
لكنسان الداعي إليها أحرص من وراء هذا الدور على عز الدنيا وتعيم الآخرة لنفسه  
للمسلمين وسائر المواطنين في مصر وفي العالم كله .

جريت المساجد وملأت؛ علو منبرها وأبنتها قريضة إسلامية تعبيء انتماع  
تصنع الرأي العام وتزيح عن حقائق الإسلام غبار الغفلات ولكنها في النهاية  
تصنع الخلق في المجتمع الديمقراطي.

وجرت المظاهرات والاضرابات في انحاء كثيرة مما اقلق بعضا من المسؤولين المسلمين. وحدثت اسياسيا متفوق وكان من وراء المسجد الذي اُخطف فيه في الدقي تقاسل في الاثارة التي سبقت شعور ان تحقيق الاسلاميه ونقل نحن مسعدين . في تلك الايام في ان فعل اكثر نحن ذلك .. فقلنا انك في مشروع تحقيق الاسلاميه وانا باوري واعتبرني عضوا بمجلس الشعب اقدم مشروع الاسلاميه واول فكرة مشروع هذه الفكرة على رأسهم اهل العزيز الاسلاميون . الحزب عيسى لعلمى وكول حزب الاسلام حليا ورئيس مجلس الشورى جريدة اول وثول اسبقوا اسماعيل معقول مشروع القلقون واخذوا مشورة وطريقه في ذلك وبطه شديد واما الدكتور اسماعيل معقول في يقول ان مشروع الشريعة الاسلاميه قضيه ايلا بها من محام متفحص يعرف كيف يعرضها للمناقشه . يا بني انا في واقع الامر وبذو عنها ويوصل في حلالها ويجعل والقرع في ان يرضع نفسا لفضوية الشعب والشعب واستخرت الله عن وجعل في الحصرين الشريعين ونزلت الي ياد الدائرة التي اشراف باليتامه الذي ورثت تحت اسمعيل اعلمني صوته لفضح اهل الدين واستجاب اخواني واجلسي في المشارة المنصورية مركز اذية جيرة كذا التي صارت انا ليرة سنة شريعة اسياسية انضم مراكز اذية اوسيد والاسم والاسم شريعة اذية شونوني اتقهم اشتدتي وحاطوني بجهنم العميق برغم الظروف القاسية والمعركة العنيفة ترتكزوني مع اللجاء الذي اخبرني اليه عن جزل به مع اعني الضمان ان رد الفعل اذية الحاشية الجاهليي الواسع اتني معقن ان نتيجة الاتحاض يرتد اليه اسياسيوسه والامؤمنون كان ان في انتخابات سنة ١٩٧٢ وحدثت خالته اشهر او اقل انتمت ان شريعة الله يمكن ان يخضعه السسقل في الشعب الشعب يعرضها في الاستناد اليه دون ان يتكلم الله العربي ولكن السسقل لا يملكه صنع القرار في تلك الايام في ما ينادي به من ازالة الخلفه التي وتضيق شريكه .

بل ربما نظر حزب الأغلبية إليه مهما تكن قداسة رسالته عن أنه معارض يجب إلقاءه بجمل مثل العمد الفتنوى وعلامة الله النجدي ليست من حساباتها في رأيهم عندنا في جميعها التي وضعت الله عن وجهه. فمن الحق وأقلطعت من مؤامرا أن هناك ألقا جانب الله سياسة تنفيذ الحق فمن الحق أن يكون نظري مؤامرا ومؤامرا ألقا سياسة تنفيذ الحق القضاة بتوجيهه من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكون الظاهر كافرا والمخبر مؤمرا ألقا فأن ذلك هو الواضح من نصوص صحيح بن مسعود في أنه عنه الله غزوة الأحزاب بمسيرة أسلمة وقد ألقا المؤمنون وكرازا ألقا شيدادوهو النبي أن يكتم أديانه وأن ينبغي لصالح الإسلام والمسلمين دورا بوجه الكفار ولقب المؤمنون فيهم بن عبد الله العظيم في ظل هذه السياسة الواردة التي ألقاها النبي صلى الله عليه وسلم بل التي دعا إليها واعتادها في الحق الآخر لما هو قال من ذلك شأننا حينما عبر فتوات الأحزاب بل متعلق بتطبيق الشريعة لحل قضية فتاة مفتوحة أبلغ من خلاها غلبي والقيلس كما ترون وأصبح في الضيف إليه التي ألقاها في ذلك حزب مسلم سنة ١٩٧٧ صاحب الأغلبية أن ذلك لم يكن من أجل هذا الذي في نظرهم بل بفضل الله من نفع أخواني المتخلفين في دارتيه بل أن ألقا في ذلك الحيز حرمي. ومن ذلك أدبت غنيمته شرم الله

والفقت هذه الإرادة مع دعوة قادة هذا الحزب إلى الانضمام إليه ووعودني بأنني إذا انضممت إليه فسيحقق مقاديري وبرامج حزبه الذي ناضل في شؤره تحقيق الشريعة الإسلامية وأنه إذا انطلقت هذه الدعوة من داخل الطائفة دعوتني إليها وسيسبغون وهدوني من أن هذه الدعوة نفسها سوف تكون مرفوضة على الأحزاب، إذ طرأت إسماعهم لبرص ليس من أصوات حزبي فلم يكن بد وقد اشتركت في هفتي صومع بن سعد في موقفه الذي أسلفنا التماس إليه في الاستجابة والانضمام لحزب مصر فخرج إلى الحزب واتخذني نواب رئيسا للجنة الشؤون الدينية والأوقاف والشؤون الاجتماعية واستأجروا. وبينما دعوتهم إلى شمولهم في شروعات القوانين الإسلامية وفي رأس أوتاهم الشريعة الإسلامية الأولى في سنة ١٩٧٧ افتتحت مع زملائي النواب في صفوف المطالبة الحسنة بتطبيق شرع الله وطلب النواب في التأييد وكفوا فوجدنا قادة الحزب وفروا على الله وطلبنا الخليفة أن تمنح الحكومة وكذا جازها فيها - فرفضه - والمعاملات السياسية وقعت تحت تأثير ما يقضي النواب في موقفه وكسنتي فوجدت بالدين ولعوا وما عظمي، ساجدة بخشون عن ذريعتهم وسيسبغون والوزير وبصفته لم يفت مع الأمر: يقول بهذه مصره هذه تبادت وتلك أودعك

وقد قبلت العضوية في الحزب اعلا في الإقبال بهذه الشغفانية فسيقول الشريعة الإسلامية وأد فخلعتهم عن الواجب العكس فلم تعد لي حاجة في القيام في هذا الحزب، حينما أتت حرك مصر وتركه التأييد بيده فصار صاحب الشغفانية والحكومة حكومة كثر ظروف تمنع أن أبدأ بمتي مع الدنيا حينما تعطل عن حزبي أو شبر عن واعتاد أن أضع واضع الدنيا عيني بالنسبة لوعاقي من حزب مصر ما دخلته إلا من أجل الشريعة وما تهرت إلا من أجل الشريعة في سبيلها

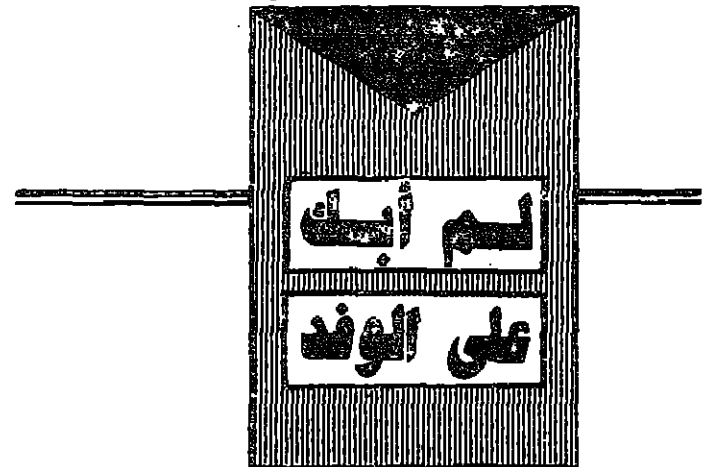
صافق من أجل الحق والبر وسيدعني الله أن الله في مصيرته أنا ومن اتبعني كما أقبلت إلى الدنيا على وجه وسبحان الله وما أنا من المشركين

والله اعلم بغيره العزيم الذي وقع بين العجمي وبين موافقته و دعيه حيا  
تحررا لثقله الى حيزنا لعله يطلع من اعاب الكرة يضع في ذهنه حسنة  
والمرام والسلبية العزمي الا ان اجل هذه الغاية يرجى طوال السقوط على اجل  
الاعمال والى خلف بينه فصولي الجيد وغاية الطلقة انهي حركة من اجل  
مبدأ وموافقته من اجل غاية ولكل ذلك نبحث عن فئة اخرى واصفست الظن  
فريق الوافد بعد ان اطمأننا ان منتهى البرهان هو ان كل حصار التجزية  
السلبية قد علمني ان المسلمين في مصر وان البرهان في كل رسالة مسبوكة واتشابهت لكن  
الاعمال للمسلمين في اخر ذلك الشأن بين كل رسالة مسبوكة واتشابهت لكن  
المؤمنون انهم في رسالة نصيري عن اذاعة خبر من الذي لاخط الناس  
الاعمال في اذاعة الشرائع ونصيري عن ان اشتريت لاسمائي وقديتي ويصيني  
وتموت حبيب الوافد ويعلم الخاص والعام ان مصر كلها بميثاق نصرته هذا  
والاعمال ومصر صفت في الاطراف في اقل من مئة سنة من اجل نفسه وتفرق عنه  
الاعمال ويصنع له عهد ان كل في فبراير ١٩٨٩

على أبواب المعركة الانتحافية ولحم الله بسعي تحالف الولد مع الإخوان ونعت  
 على آل أبي طالب عليهم ثل لكونهم المسلمين فلا يتفكرون أن يهاجموا قضيته  
 يخرجون بها الثورة الرسولية إلى واقع الحجة منذ سبع سنين قبل الآن (١٩٨٤) .  
 به فبصل فيها ولا وقت كان جاعلهم لن يصلح حرباً سياسياً بمقتضى قوانين  
 الأحزاب لأنها تفتقر إلى أنه لا قيام لحزب في أسس من العقيدة وجبروتية  
 (الدعوة) . في سادس الخصوصيات به موت صاحبها المجدد الكبير الأستاذ صالح  
 عثمان بن حمد آل زويبي وعشقه وأمراته لا سبيل لكثير الأبرار لتربية  
 العمل الصالح في أسس من رسالة الإسلام والمسلمين ولا تدع لحجة عدمكم بعد

جوهرة أنه لعب دورا بوجه الكفار ولقّب المؤمن فقلعهم دورنا بقلب المؤمن  
 ووجه الكفار فاستنقذ في يد الكافرين ظاهريا وإن صرنا به في يد الحسين  
 والوفد الذي كان على يده في اختلافات يوم سنة ١٩٨٤ فوجدت به فعلى فضلا  
 وبديهة بذكرنا في سنة ١٩٨٥

يزعم أن استقلت وأقبل بلحج باستقلت ولم أيد على الوفد ولكنني  
 فلفظت عليه على الصدق فكيف أعلن أن الوفد كذب في زعمه استقلت  
 وحديثه أن يبرؤا استقلت ومزلات استخدام، فليصوبوا بالزئبوغراف أن  
 استقلت وصالحين وأظفر أنه لا استقلت في عقد عقد فمر أنهم كذبوا وأنهم  
 غيروا وأن جرائل عديم جزاء مسلمة وإيمان في القراري الكريم في يدنا ما سلف  
 لمعلم أن است من مواد الصلوة بين الإجابات بل في شهر من أذن به وحيد  
 أقبل في جريدة اليوم الصادرة في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٨٥ فصلى فيه  
 الاستقلت نصر الفاضل أن الوفد استقلت وأكف أخفى الحقيقة وإدعى أن استقلت  
 الفيضوت على فرصة تقديم ظلم أن الهيئة التأسيسية لحزب السود ولو أردت أن  
 التفت لمعلم وتكلمت تنكرت على قول الولي الشاعري

[illegible]

والكنى بكيت على العبد  
ولذلت أقدامهم أو يصحروا  
استغلتني بالزكوة غراف لو كانوا صادقين

وَقَدْ كَتَبَ بِطَهْدِهِ عَلَى عَاضِدِ هَذَا السَّجَّادِ الَّذِي شَرَحَتْهُ شَرَحًا اسْتَعْرِقَ  
عَظَمَتُهُ فُلُوسَافَتِ كِتَابِ بِطَهْدِهِ (الْحَقِّ صَوْنِ أَبِ طَهْبٍ) وَالدَّعْوَتِ  
تَرْكِيزِهَا لِمَهْمَةِ صَلَاحِ أَوَّاسِيَتِهِ فِي مَجْلِسِ الشَّعْبِ... اسْتَشْدَدَ عَلَى ذَلِكَ  
مُفِضَتُهُ الدَّعْوَةَ لِمَجْلِسِ الشَّعْبِ وَتَرْكِيزِهَا فِي رَؤُوسِ الْأَوَّاسِيَةِ لِقَدْ أَعْلَمَ أَنَّ مَجْلِسَ  
الْمُتَلَمِّذِينَ مَوْجُودٌ فِي مَجْلِسِ الشَّعْبِ وَبِطَهْدِهِ أَلَّا يَمْلَأَ الْعِلْمِيَّةَ فِي مَجْلِسِ الشَّعْبِ  
مُؤَافَقَةً وَبِطَهْدِهِ لِأَنَّ مَجْلِسَ الشَّعْبِ الْخَبْرِيَّ دُونَ حَتَّى يَكُونَ عُلَاقًا فِي  
الْمُسْتَوْرَى فِي السَّجَّادِ وَاصْبَحُوا اسْتِجَابَاتِيَّةً لِقَدْ تَخَفَّرَ وَبِطَهْدِهِ أَنَّ هَذَا  
الْمَوْضِعَ دُونَ فِي رَؤُوسِ لِمَجْلِسِ الشَّعْبِ وَالَّذِي هُوَ الْحَقِيقُ تَشْدِيدُ انْتِصَالِهِ لِحَقِّ  
الْمُسْتَوْرَى حَتَّىمَا صَوَّرَ عَلَى ذَلِكَ الْكُلِّ نَدَمَ اسْتِغْنَائِهِ لِمَجْلِسِ الشَّعْبِ وَأَنَّ  
أَوَّلَ الدَّعْوَةِ أَنَّ رَشَحَتْ نَفْسِي لِنُصِيحَةِ هَذَا الْمَجْلِسِ حَتَّى تَعْلَمَ وَهُوَ بِطَهْدِهِ الْعِلْمِ  
وَالْعَدْلِ يَبِينُ وَأَمَّا رَأْيِي أَنَّ قِيَمَةَ لِقَاءِ نَافِثِ عَظَمَتِهِ اسْتَعْنَى لِنُصْحَةِ الدُّنْيَا  
وَالْعَدْلِ وَكَتَبْتُ فِي الْخُرُوجِ الْعَرِيدِ فِي مَجْلِسِ الشَّعْبِ أَنَّ هَذَا الْعِلْمِيَّةَ اسْتَعْدَا عَلَى  
الْعِلْمِ الدُّنْيَا مِنَ الْمُسْتَوْرَى وَهُوَ مُنَظَّمٌ وَمِنْ خِلْفَتِي وَبِطَهْدِهِ اسْتَعْنَى أَسْوَاقُ  
احْتِرَامِ الْمُسْتَوْرَى بِصِحَابَتِهِ عُلَمَاءَ الْمُسْتَوْرَى وَسَيُوسِنُ الطَّرِيقَ أَمَّا نَ فِي مَجْلِسِ الشَّعْبِ  
أَنْ يَكُونَ وَاجِبًا أَنْ يَبْهَمُوا عَلَى الْبُيُوتِ خِلَافَ مَا كَانَ الْمَوْضِعُ أَنَّهُ أَدَّى لِقَاءَهُ  
أَنْ هُوَ دُونَ مَا لَقِيَ لِأَحَدٍ (أَمْ تَكُونُ لِقَاءُ الْمَوْضِعِ) أَدَّى لِقَاءَهُ أَدَّى لِقَاءَهُ  
بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَاجْتَمَعْنَا وَلَكِنْ هُوَ الْمَطْلُوبُ (وَلَكِنِّي وَجَّهَ الطَّرِيقَ  
بِتَكْمِلَةِ هَذَا الْعِلْمِيَّةِ سَمِعُوا وَأَمْ جَاءَتْ لِقَاءُ الْكُرْسِيِّ أَوَّاسِيَتِهِ وَالْمَجْلِسِ وَاجْتَمَعْنَا  
بِتَكْمِلَةِ رِسْقَةِ تَعْمُرَ عَلَى أَدَائِهِ أَوْ تَكْمِلَةِ عِلْمِهِ عَصْرَ خِلَافٍ عَنْ رَأْيِنَا سَمِعْنَا  
أَنْ اسْتَعْنَى فِي مَجْلِسِ الشَّعْبِ !!! وَغَرَبَتْ لِمَجْلِسِ الشَّعْبِ عَلَى الْفَسَادِ وَجَاءَتْ  
أَعْلَى دُونَ عَلَى بَقِيَّةِ مَا تَلَفَتْ بِطَهْدِهِ أَنَّ عَصْرَ وَبِطَهْدِهِ أَنَّ الْعِلْمِيَّةَ  
حَصَلَتْ لِقَاءَهُ وَهِيَ دُونَ تَحْصِيصِ بَقِيَّةِ الدُّنْيَا وَتَرْكُهَا وَأَنَّ هَذَا عَنْ عِلْدٍ بُلُوغَ غَايَتِهِ  
أَلَّا يَفِئَ إِلَى تَلَقُّي سَلَاحِ وَالتَّحْقِيقِ مَعْرُوحِ الْأَسْأَلَةِ الْكُنُوزِ صَاحِبِ الْفَسَادِ  
الْشَّيْخَ عَبْدِ الْحَلِيمِ مَحْمُودِ الرَّأْيِ أَيْ صَنِيعِي مَا عَلَيْهِ مَجْلِسِ الشَّعْبِ فَقَالَ لَمْ  
يَكُنْ سَلَاةً حَتَّىمَا دُونَ الْعِلْمِ الدُّنْيَا شَرَحَتْ فِي مَجْلِسِ الشَّعْبِ وَهُوَ دُونَ تَطْبِيقِ  
الشَّرِيعَةِ الْأَسْلَمِيَّةِ أَدَّى سَطْرَ مِنْ دُونَ كَيْفَ يَحْمِلُهُ كُرْسِيَّ

ثم واصل كلامه قائلا ان ينعين عليك ان نقل انا علم الدعوة لتسليط  
 الضوء الاسلامي ما وسعته الحياة .  
 فقلت له لا امل في معرفة الذواب او الدولة فذكرني بكونه اهل تحال في سورة  
 الاعراف ( واسلمهم عن شرعية اهل طاعة طاعة اهل يعقوب في السبب ان )  
 تاتيهما جنتهم يوم سبهم شره يوم لا يسئلون لا تاتيهن ( ذلك بلوهم  
 يا فسقون وان قلت اما منهم اما مكنهنا لوما اما مكنهنا اما مكنهنا عذابي  
 شيئا قالوا : محزنة اى ريمك . ولهم مذكور . فمن سؤا ما ذكرها به انجيب  
 اني نهون عن السوء واخذنا الذين ظلموا بعباد بليس بما كانوا يفسقون )  
 اى اخذ اليات البيهات .  
 ومن ضارت اذيرة اى مجلس الشعب خيرا من الاستقالة في جميع الاحوال  
 وجعلت هي اى ريمك والى العلماء واخواني من هيئة القسري والاسلامي والى  
 اليه وبهم فضلهم الاخوان المسلمون وان اذو الصباغات الاسلامية في مصر اى  
 يا اتي .  
 ١ - قيد اذرة في سجلات الناخبين واجب مقدس اكثر منه حق في الحقوق .  
 ٢ - فتحة السجلية سلاح شتى عن هيئة السجلية الشرعية .  
 ٣ - فتحة الراي العام في كل دائرة اى عن الاجتماعات المتكاتف منذ اهل على  
 ترشيح من تراه ذا بيان اصيل وحصلت قدرة تشريعية تليق به اى مجلس  
 الشعب وان كان قشري .

ويطلب قتالا من لفظ المصانيد  
 المصانيد التي في شعر المصانيد  
 بالاسطرار في وجه مناصيق التماثيل  
 الخالصة على يمدل على الانبعاث  
 بمصنوعات العمل والانتاج بزيادة البديعة  
 وهذا وحده كفي بزيادة أعياه الشركات  
 في العيون وان تصفيعه ذو المصانيد  
 سيفقد كل الشركات نفسها المزايا  
 الحقيقة ولكن من نتيجتها عند الحفاظ  
 على المصانيد المصانيد من ألا يطمح  
 المصانيد من أن مينة التماثيل  
 الجماعية ترفض صرف المصنوعات  
 العالية لعمل البناء والأخشاب حتى الآن  
 وذلك قد تمت بعد رمعي قضائية ضد  
 الحكومة لأن عملهم ينجم حكم رئيس  
 هيئة التماثيل بالتمويل للتمهيلات  
 بصرف مستغلنا طبقا لأحكام القانون  
 ومن واقع سجلات التماثيل والمسابقات  
 عريضة التماثيل بضرورة التزام هيئة  
 التماثيل بضملمها أموالها إلى هيئة  
 التماثيل بالتزامها أن تكم بالالتزام  
 بنظام التماثيل الاجتماعي وينتج تعبير  
 غامضة بالمالا

مخاطر الاقتصاد الدولية  
 إذا التفتي : جورج زفوف : نقد  
 أثر إلى أن تصفية التماثيل التمهيلية  
 ستمتاعها الضرر التماثيل بالتمويل  
 الدولية من خلال التماثيل التماثيل  
 ١ - سحب اإمداد والتم المصانيد من  
 بنوك الفعاع المالي والتي تزيد عن ٦٥٠  
 مليون جنيه سيؤثر على خطط التنمية

أشار إلى أن تصفية الصناديق الاستثمارية سينشأ عنها الضرر البالغ بالقطاع المصرفي خلال النقاط التالية:

- ١ - سحب أرصدة تلك الصناديق من بنوك القطاع العام والتي تزيد عن ٢٥٠ مليون جنيه سيؤثر على خطط التنمية

هكذا فت الامل

● الشيخ صلاح ابو اسماعيل ●

جورج ظریف

**عزب شط**

محمد عمر

( بقية المفثور ٣ )

التأسيس كاملا الى هيئة الزفافة على  
التأمين ماطلين بإقتراض الإصراء  
لتسجيل الصندوق وكان ذلك يوم  
١٩٨٤/٢/١١

**المقابلة !!**

ووضف أنوبير جاد الصولي  
مستقربا . كانت المقابلة التي لم تكن  
توقعها حيث رفضت الهيئة تسجيل  
الصندوق بحجة ان هناك تروسيه من  
لجنة السياسات العليا بعد تسجيل  
صناديق تأمين جديدة دون بيان

**ابو بكر جاد**

[illegible]

والصحيح - حسب المصنفين - أن  
تأجيلات ذات الجيوب لا يجب أن  
تعمل إلا تأجيل تحت أي حرج  
أو ما يحلش الشعب من الذي يبا  
والتيون وبالتالي فإن مغبة التأجيل  
التأجيلية وقالة من حرجه للناس  
تأجيلية ذات السوءات أو  
الذين خرجوا عن حرج التأجيل  
الحيات أو حرجه القضاء على  
حالين من التأجيلات مع تأجيل  
فيذاتها إنما يمكن أن تست  
الذين تأجيلها إلى الأبطال من  
يسمى أصلًا إلى القضاء العملي  
حق التأجيل، وهذا تأجيل  
من حق المتأجلين و ذلك التأجيل  
وفق التأجيل نأت بإرادة المصالح  
وطبق التأجيل لنسائل المحلل

أخيراً أودّ أن أذكر جديدها العلمية  
ووضعها في التطبيق لخدمة كل مسلم  
توحيه بها للهدى واستفادة إلى  
الخير والبر والنجاة من المصائب  
والسوءات وذلك اتجاهاً عاماً لدى  
أهل السنة والجماعة قد أودوا  
بصور القانون ٢٧ إلى أن أصبح  
البلد في تدعيم تطبيقه  
والخاصة بعد المساس به وهو  
أعلم بما يقع أن يكون استيعاب  
العلم بعد مسيرة التأسيس وتوضيح  
لدى مجلة القضاء العام  
التي لا أعلم من أهل حقوق  
التخصص في تدعيم تطبيقه عليه  
مؤيد الحقوق إلى الله!



بسم الله الرحمن الرحيم

الْحَمْدُ لِلّٰهِ

جَمْعُهَا حَزْبُ الْأَحْيَاءِ وَالْمَيُتِّينَ

يَصْدُرُهَا حَزْبُ الْأَحْيَاءِ

صَبَاحُ كُلِّ أَرْبَعَاءٍ











## « رأى المعارضة بشية المنشورص »

ان يكون معظم الوزراء ان لم يكن كلهم من نواب الشعب الذين انتخبهم الشعب انتخابا حرا بارادته المطلقة !! ولذلك فانك تجد بسيادة الرئيس بعض الصعوبات في اختيار الوزراء بما في ذلك رئيس الوزراء لان الاشتراكية الديمقراطية التي تقوم على تعهد الاحزاب من طبيعتها ان تبرز العناصر السياسية القوية من واقع الانتخابات الحرة ومن واقع البرلمان الذي يمثل الشعب اصدق تمثيل فيسهل تشكيل الحكومات ويسهل اختيار الوزراء ، ولا يعني عن ذلك ان يكون الوزراء من بين أساتذة الجامعة لان السياسة شيء والتدريس والبحث العلمي شيء آخر فاستاذ الجامعة بما يحمله من شهادات ومؤهلات يصلح للتدريس والابحاث أما اذا رغب ان يعمل في السياسة فليس امامه الا ان ينتخب من الشعب اي يخوض تجربة الانتخابات ليصبح ممثلا لهذا الشعب تحت قبة البرلمان مستندا على خبرة شعبية وحزبية سياسي يعمل في مجاله ويطبق برامجه لحل مشاكل الجماهير لوضع السياسات السلمية التي يفهمها الشعب ويتجاوب معها قبل ان تصدر في شكل قوانين وقرارات قد تكون غير مفهومة للشعب أولا تتماشى مع واقع حياتها فلا تؤذي ثمارها وبالتالي بتعذر التنفيذ وتخطب الوزارة في قراراتها وفي قدرتها على مواجهة المشاكل وسرعة اتخاذ القرار ووضع سياسات واقعية يفهمها الشعب بدلا من السياسات الخيالية أو المتطرفة التي قد لا يفهمها الشعب وبالتالي قد لا يتجاوب معها

ثالثا : السلطة التشريعية كان الحزب الواحد بسيادة الرئيس هو الذي يختار نوابه بعد موافقة الرئيس ومعاونيه فكانت البرلمانات في ظل هذا النظام تأتي معبرة عن رأي الرئيس وتنظمية السياسي الواحد أكثر مما هي معبرة عن رأي

الشعب ويؤسفني ان أقول ان هذا الأسلوب مازال متبعاً حتى الآن الى حد كبير وخاصة بعد ان اصرت حكومة المرحوم د. فؤاد محيي الدين على تطبيق نظام القوائم المطلقة والنسبية المشروطة في انتخابات مجلس الشعب والشورى وفي المجالس المحلية ، فجاء النواب محققين لرغبة واختيار الحزب الواحد وليس ممثلين للشعب تمثيلا كاملا وحقيقيا كما يطلب الشعب وعلاج ذلك بسيادة الرئيس واضح وسهل ومفهوم وهو العودة الى نظام الدوائر الفردية التي ينتخب فيها الشعب نوابه بالاسم بعد ان يتعرف عليهم وينتخبهم وتصبح الصلة قوية وواضحة بين الشعب ونوابه فتصلح الحياة البرلمانية وتقوى وترسز وهي لا تملك مقوم من مقومات النظام الديمقراطي الاشتراكي الذي نسير عليه والذي يقوم على تعهد الاحزاب ولا يأتي برلمان يمثل حزبا واحدا فاختار نوابه من رئاسة الحزب ومن سيادته في قوائم سلسلة مرتبة لم يشارك الشعب في اختيارها أو في التعرف على اشخاصها وهو لا يشك بضعف البرلمان ويضعف الرقابة والتشريع ويضعف التطبيق الديمقراطي بلا أدنى شك ، ولا شك ان اصلاح ذلك سهل ومسور بسيادة الرئيس اذا عدلت قوانين انتخاب مجلس الشعب والشورى لتصبح والدوائر الفردية كما كانت على مدى سنتين علما او يزيد

رابعا : السلطة القضائية : كما أوضحنا بسيادة الرئيس فان نظام الحزب الواحد في الاشتراكية والديمقراطية كان يجعل للتنظيم السليم ولرئيسه السلطة العليا في البلاد بما في ذلك القضاء وكان القضاء يسمى الهيئة القضائية ، أما في النظام الاشتراكي الديمقراطي الذي نسير عليه منذ ثلثي سنوات فان القضاء يعتبر سلطة مستقلة عن سلطة رئيس الدولة وعن السلطة التنفيذية ولكن واقع الامر يؤكد عدم استقلال القضاء بالشكل الذي يقتضيه الوضع



بمقام : مصطفى كامل مراد

السياسي لاننا مازلنا نتمسك بأسلوب الاشتراكية والديمقراطية ومصادق ذلك بتبضع في ان رئيس الجمهورية الذي يتولى السلطة التنفيذية أي يراسها هو في نفس الوقت رئيس المجلس الاعلى للهيئات القضائية وهو تناقض واضح ولا يحتاج الى تفسير وينوب عن رئيس الجمهورية في رئاسة مجلس القضاء أحد أعضاء السلطة التنفيذية التابعين لحزب الأغلبية وهو وزير العدل وهذا تناقض واضح ، لا شك انك تلمس بسيادة الرئيس واصلاح ذلك لتحقيق مبدأ فصل السلطات الذي هو دعامة من دعائم الديمقراطية في النظام الاشتراكي الديمقراطي الذي نسير عليه ، يقتضي تعديل قانون السلطة القضائية ليصبح رئيسها أحد القضاة وليس رئيس الجمهورية او نائبه وزير العدل كما هو الوضع حاليا ، بحيث يستقل المجلس القضائي برئاسة وموازنته وتحقق للقضاء استقلاله وفصل السلطات مبداءها وهو تصحيح عجل وسريع ودعامة من دعائم الديمقراطية التي نسير عليها

خامسا الصحافة : في ظل النظام الاشتراكي والديمقراطي كانت الصحافة بسيادة الرئيس تابعة للحزب الواحد او للتنظيم السياسي الواحد وبالتالي رئيس هذا التنظيم اي لرئيس الجمهورية وكان هو الذي يعين رؤساء هذه الصحافة ومجالس ادارتها ويعزلهم وكانت بالمثل ترجعنا لرأي الحزب ورئيس الحزب وسياسات الحزب ، أما الآن فإن النظام الاشتراكي الديمقراطي والذي نسير عليه يؤكد على حرية الصحافة وحقوق الاحزاب السياسية في اصدار صحفها ولكن تمسكا منا بأسلوب الحزب الواحد القديم وضعا للعراقيل امام اصدار الصحف من الافراد والهيئات وتحيلنا على ذلك من ناحية الشكل إلى اطلاقنا على الصحافة السلطة الرابعة وهو اسم لأمضون له ولا معنى له

أتبعنا ذلك بمجلس أعلى للصحافة له اختصاصات واسعة تتبع من مجلس الشورى الذي يسيطر عليه حزب الأغلبية ويقتل رئيس الجمهورية فكل الصحافة التي هي مرآة حرية الرأي مازالت مقيدة ومشروطة تمسكا منا بمخلفات نظام الحزب الواحد وأسلوبه في الحكم ، ولا شك ان اصلاح ذلك بسيادة الرئيس يكون بتعديل قانون الصحافة لتصبح حرة كل الحرية معبرة كل التعبير عن كل القيادات السياسية والمنابع الفكرية مهما كان تطرفها بينما او يسارا لان ذلك مضمون الاشتراكية الديمقراطية التي نعيش في رحلتها

سادسا : القوانين الاستثنائية والطوارئ : لا شك بسيادة الرئيس انه قد ثبت بالبرهان القطع والدليل المانع والتطبيق الدقيق ان الشعب أولا وأخيرا هو صاحب السلطة وهو دافع الضرائب وهو الذي ينتخب رئيس الجمهورية وينتخب نوابه ويصدر صحافته لتكون معبرة عن رأيه ويؤسس احزابا تعبر عن مصالحه الفكرية وبرامجه السياسية ، هو الذي يحقق الانتاج كله وفي كافة المجالات وهو الذي يدافع عن الوطن وهو الذي يحمي مصالحه بحكم ان الله خليفة الله في الارض ، وان الله سخر له ما في السموات والارض وانه خلق حرا وسيموت حرا مهما كانت الانظمة ومهما تعددت ... ومصادق ذلك وضع لسيادته في احداث الشعب الاخيرة فكان الشعب هو الذي تصدى والذي حامي والذي دافع ولم تكن الاحكام العرفية ولا القوانين الاستثنائية المقيدة للحريات التي التي حمت ودافعت وحقت استتباب الأمن ولذلك فإن الغامض امر لانسان منه وعليك بسيادة الرئيس ان تبادر الى ذلك ، وان تستجيب للرأي العام بغير ضغط فليس هناك من يريد ان يضطرب عليك كما قد يصور لك بعض معانوك ولكن رأى عام اعتقد انك تحس به وتتشعر ونحن على ثقة من ان وطنيك وحبك للديمقراطية ورغبتك الصادقة في خدمة الشعب ورفع مستواه المعيشي وخاصة اصحاب الدخل الصغيرة كل ذلك سيضعف ان ان تعلن عن رغبتك في إلغاء حالة الطوارئ وكافة القوانين الاستثنائية وهذا يقتضي فتح باب الحوار على مصرعيه لتعديل الدستور الذي مفي عليه خمسة عشر عاما واصبح لا يتفق مع الأوضاع السياسية والاقتصادية والاقتصادية في مصر حتى تتحقق الصحوه الكبرى التي نادينا بها ... وحتى يندفع الشعب بكل طاقته وفكاته ليعمل وينتج ويفكر ويعبر في ظل دستور جديد وفي ظل نظام اشتراكي ديمقراطي لا تشوبه حالة الطوارئ ولا تحوقه قوانين استثنائية او أوضاع من بقايا نظام الحزب الواحد ومخلفاته

وإن اللقاء في مقال قادم يا سيادة الرئيس

## احذروا طريقة جديدة للنشل

### مستوردة من إيطاليا

أثناء مرور السائح البولندي سكسلاف كواسكي في وسط المدينة قدام من سوق القاهرة وهو يعمل مهنيا بالجنح البولندي المعرض فوجيء بخاتمة مواطنين يوقفونه ويطلبون منه تنظيف البقع الموجودة بالجنح وأثناء مساعدتهم له قام ادهم بسرعة حافظة ثوبه ... شعر السائح البولندي بإيدي المتهم فاستدجد بلعنة ففر النشليون معهم الحافظة

قام أحد سيارات الاجرة بمطردة المتهمين واستطاع القبض على ادهم وكانت معه حافظة تقود المهندس البولندي فاخذها منه وذهب لاعتقلها له ... علق السائح بقوله : الطريقة الإيطالية وصلت مصر : ووضع السائح بقوله : في إيطاليا يقوم أحد النشليون بالقاء شيء يشبه الاسبري في الجنح ويوقعه ويقوم الآخر بملء

تم تحويل المتهم الى نيابة قسم النيل للتحقيق معه فكانت المفاجأة : لم يحضر المتهم الى النيابة لسؤاله برغم استدعاء النيابة له وتخطب السائق في أقواله ... لم يطمئن طارق عبدالباقى وكيل نيابة قسم النيل لقرار الشاهد وعدم حضور المتهم عليه فامر بحفظ التحقيق في القضية رقم ١٢٢٠ جنح قسم النيل

## الحب وراء سرقة السيارات

لم يجد العريس وسيلة يبر بها موقفه أمام عروسه التي أوهما بأنه تاجر ، سيارات مستعملة ، الا القيام بسرقة سيارة كل اسبوع او أكثر ثم يتركها ليسر غيرها !

وتبدأ القصة حينما توجه مبيض معصلى الى أسرة فتاة أحلامه لخطبتها وكان خطبتها كثرين ... وللوصول الى قلب الأسرة أقنعهم بأنه تاجر سيارات مستعملة حتى يسخر أهل العروسة بان اينهم قد تزوجت من العريس ، اللقطة ، !!

أثناء قيام اللص بمحاولة فتح إحدى السيارات لمواصلة خطته فوجيء بالمعلم أحمد أبوالمعز رئيس مباحث قسم الدرب الأحمر يفاجئه من الخلف ويلقي القبض عليه .

انهل المتهم تماما أمام رئيس المباحث واعترف بكل جرائمه وهو يبيح شراخا له الظروف التي جعلته يقوم بسرقة السيارات وتركها كما هي في إحدى الامكن النائية وبلغت في مجموعها ست عشرة سيارة .

تم تحويل المتهم للنيابة فامر على شقيق وكيل أول نيابة الدرب الأحمر بحبس المتهم أربعة أيام على مدة التحقيق وتم تجديد الحبس الى خمسة عشر يوما أخرى .

## حوادث وقضايا

## ضابط بحري يتاجر في الهيرويين

كتب - ابراهيم عيسى

في الآونة الأخيرة - وبعد أحداث الشعب واختفاء جنود الامن المركزي من حي الباطنية ظن تجار المخدرات بان الحملة عليهم بدأت تخف حنتها

ابتهاجا بهذه المناسبة قام تاجر الهيرويين صبحي عبدالحكيم الشهر ، بصحبي الجرواني ، بدعوة أصدقائه من تجار الهيرويين والمتعاملين لقضاء كل ليلة بمنزله

لم يشعر الجرواني ، بان عيون ضباط مكافحة المخدرات بعينيه أم لا ، فقام بتجديد صلاته مع تاجر الهيرويين صبحي عبدالحكيم الشهر ، بصحبي الجرواني ، بدعوة أصدقائه من تجار الهيرويين والمتعاملين لقضاء كل ليلة بمنزله

في يوم من الأيام ، قام تاجر الهيرويين صبحي عبدالحكيم الشهر ، بصحبي الجرواني ، بدعوة أصدقائه من تجار الهيرويين والمتعاملين لقضاء كل ليلة بمنزله

## الاصم الصغير أشق

### ١/٤ مليون جنيه !

واقع مؤخرًا لخطر واصفر لص مسكن على مستوى الجمهورية - ١٨ سته - في قبضة رجل المباحث بعد ان قام بسرقة أكثر من ٦٢ محلا وشقة في جميع اقسام القاهرة للمخنتلة . بلغت قيمة السرقات فيها أكثر من ربع مليون جنيه .

تعددت البلاغات أمام رؤساء مباحث جميع الاقسام تلجيد جميعها عن سرعة العمل التحريية والنشاق في غيبة أصمها . كانت المخنتلة التي واجهتهم ان أسلوب السرقة لا يتغير . اجتمع العقيد حمدي سرجان مباحث السوسط بمحكمة احمد أبوالمعز رئيس مباحث الدرب الأحمر ومعاونيه الرائد عبدالوهاب هشام ووضعوا خطة للنش على المتهم المجهول

وبالمرور على الامكن المشبوهة التي يقوم المجرمون فيها بتفكك حصة جوهدهم من السرقة انشبهتهم أحد أبو المعز في أحد الافراد لصغر عمره والافتقار بذخ مما يثير الانتباه ، وبسؤال المتهم قبل ان يسه يعمل سرقي سيارات وبعد تحقيق مكثف مع المتهم انظر واستدرك سرقة للثقة المتهمة في البلاغات وتعلمت منطلق مصر الجديدة - النزهة - الزنكون - الزنكة - الموسكى ... وأخيرا قرر نقل نشاطه الى بورسعيد واقام سرقة أكثر من عشرة محلات بها .

على المتهم قيامه بسرقة بسبب أنشغال والسيه ورض على منهما ان ينضم الى أحدهما فقد تزوج الأب من سيدة أخرى وآلم كلكه ... فوجد نفسه تائها لا يعرف من أين يبدأ او من أين له بقوت يومه . ومنذ ذلك اليوم اختبر في رأسه سرقة المأكل والمحل وكان يقوم بتفكك حصة سرقة على المصنوعين فورت والهيرويين القاتل

أرشد المتهم عن التجار والاشخاص الذين قلموا بشراء السرقات منه وأعييت جميعها الى أصمها . تم تحويل المتهم الى النيابة المختصة التي قامت بمورها بتحويله الى محكم مستعجلة لحكم عليه حتى الآن في ست قضايا لمطالبت في مضمونها ست سنوات وما زال المتهم في انتظار باقي القضايا .

من المعروف ان القانون لا يجيز السجن للمتهم بأكثر من ست سنوات مهما بلغ عدد القضايا التي ارتكبها !

## « حسنه » ثجت رأس « سيد » بسبب الخلاف على « فأس »

تلقى العميد محمد العوضي مامور مركز قلوب بلاغا من مستشفى قلوب العام يفيد بوصول سيد سلامة سليمان ٢٥ سته مصابا بإصابة خطيرة . انتقل شفيح الجرف وكيل نيابة قلوب للتحقيق في الحادث فلتضح ان الدعوة حسنه سليمان عبدالله ٢٧ سته من عزبة النجدي مركز قلوب ضريته بالقاس على رأسه فكلف المامور العقيد سعد محارب والنياب محمد المخزنجي بالقبض على المتهمة واحالتها الى النيابة

ادعت في التحقيق انه حاول الإغراء عليها بالقوة فضربته بالقاس ولكن شهود العيان قفوا : بأنه كانت هناك مشاجرة بين الجانبية والمجنى عليه حول ملكية الفأس وتطور النقاش بينهما فضربه بالقاس فثجبت رأسه .

أمر وكيل النيابة بحبس المتهمة ومزال المجنى عليه بالمستشفى في حالة خطيرة .

## تجار المخدرات نحروا الذبائح

### أبتهاجا بتولى بدر للداخلية

عقب استقالة اللواء احمد رشدي وزير الداخلية استخفى تجار المخدرات خيرا ... قام تجار المخدرات بنحر الذبائح والقائمة اللازم ولتوزيعها على المواطنين

جاء ذلك عقب شائعة اطلقها أحد تجار المخدرات بان الوزير الجديد سوف يغض عن عين عن حي الباطنية

## فنانة كسيرة تتهم صديقة عمرها بسرقة فريز

تجرى الآن تحقيقات حول البلاغ الذي تقدمت به إحدى فنانكات الصف الاول انتهت فيه صديقة عمرها بسرقة فريز .

تطوع أحد اصحاب الفنانة لتهام الفنانة بالسرقة على الفنانة عن البلاغ إلا أنها رفضت .

كشفت مباحث السعة الحديث ... ان أغلب جرائم السرقة التي تتم داخل قنارات الصعيد سببها احتساء شراب من الصنوبر يقوم بتخمينه بعض المصنوعين فيضربون على الفور بالإلزام ثم يقوم المصنوع بسرقة الفريز والنزل في أول محطة بعد السرقة !



# لقاء هام بارأى سائر ابراهيم الدسوقي

## مدير عام فندق سينما هارون أوبروى

وتقدم لهم شهادات تقدير وذلك لتدعيم المساهمة لإزالة الشر العدوان والحفل سيقام يوم ٢٨ مارس وكان لجميع الرجال العاملين في شركات الطيران جهودهم العظيمة في المساهمة بتذكار طيران عالمية لجميع انحاء العالم يجري عليها طياران والفنان يصرف له تذكرة طيران ذهب واياب حول العالم وتحسن نهجهم بالسيادة والمواطنة والمواطنة الاعزاء بالمساهمة في شراء ذاك هذا الحفل والذي يراسه السيد الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة ويسرنا ونحن نقدم بوافر الفخر الجيزل لجميع السادة المسؤولين عن جميع الشركات لنجاح هذا الحفل والتي ايضا ستجلب بالسوق الخيري لكي يزداد الدخل ويسودع لدى المسؤولين للارتقاء منه لازالة الفقر والتخريب ويسرنا ان الحفل الخيري الذي سيقام في ١٨ ابريل حول حمل السباحة مينا هاوس اوبروى والذي تجرت ادارة الفندق بملانة

س - بعد ان تحدثنا مع سيايتكم وعن جهودكم الراسخة والتي من شأنها ستسهمون بجهودكم الشخصية اتم والسادة الزملاء وجميع العاملين بالفندق وايضا ادارة الفندق لمعاونة اثار التخريب لذا كلمة اخيرة نوجهها بالشكر لجميع السادة المواطنين الذين سيتفضلون بالمشاركة باسهامهم ماديا في ابراز هذا الحفل على مستوى الجمهورية لرفعة وطننا القدي

تدعو الله ان يوفقنا جميعا للعمل الصادق ..

واشة الموفق ..

كتب قنديل جاد احمد

ونحن نتحدث عن لقاء اليوم انه لقاء مع رجل من الرجال الذين يعملون في الصمت ولا يتحدثون الا القليل انه الاستاذ / ابراهيم الدسوقي مدير عام فندق مينا هاوس اوبروى

محافظ الجيزة والماملون معه لذلك قررنا إقامة حفلتين بمساحة المسؤولين بمحافظه الجيزة وخصص ربع هذه الحفلات الى صندوق الاعاشة الذي يتولى الاتفاق على اثر هذه الاحداث الحفل الاول يشترك فيه جميع فنانى وكتاب واعلام الجيزة بغنى مينا هاوس اوبروى بالاشتراك مع جمعية فنانى وكتاب واعلام الجيزة والذي يرأس مجلس ادارتها البطل السينمائي الكبير الاستاذ / محمود ياسين والحفل الاول يشمل سوكا خيريا يسهم فيه الفنان الاستاذ / نور الشريف وسويت بيع في العزاد وبيناتج الفنانة / الفنانة سمية الالفي وسنيل الفنان / محمد صبحي وسيتقوم جميع الفنانين بالاشتراك في هذا البرنامج

والاستاذ ابراهيم الدسوقي من الرجال القلائل الذين بخبراتهم وعلمهم في الشؤون السياسية والعربية والعالم العربي واوروبا وبلدان العالم يشيدون بمثله وخلقته الكريمة في المعاملة وحسن الحديث في الشؤون السياسية العالمية بذلك اصبح مديرا عاما لادارة فندق مينا هاوس اوبروى والاستاذ / الدسوقي هو اول مصري نعتز به اذ اصبح مديرا لادارة فندق عالمي في الشرق الاوسط وهو اول مصري يتولى مسئولية كبير عام

س - حول أحداث ٢٥ ، ٢٦ فبراير ماذا كان شعورك نحو هذه الاحداث ؟

ج - اننا بفضل الله ورعايته وتعاون المسؤولين بمحافظه الجيزة وعلى رأسهم الدكتور / عبدالحميد حسن





نظافة قلب وضمير

عالم الفن .. أو عالم المتناقضات .. الشهرة والظلم .. الغنى والفقر .. عقود تكتب بالآلاف .. وجهود تقدر بالملايين .. ولائم تقام في القصور .. وأفراح في الحواري والأزقة !  
للفن أيضا حرافيشه - كومبارسات - السينما والتلفزيون موسيقيو شارع محمد علي .. تختلف مشاكلهم وهمومهم ولكنها في النهاية تشكل مأساة درامية !  
- ننصت إلى صرخات هؤلاء الناس ، الذين يشكلون العمود الفقري لجميع الأعمال الفنية .

# حرافيش الفن من قهوة « بعرة » الى شارع محمد علي !

في البداية جلست بين مجموعة من الكومبارسات يستمعون لروايات رجل عجوز ، وشهرته بينهم عم كلبو . ٧٥ سنة بمجرد ان شعر بوجودي صرخ في وجهي : أعمل بالفن من سنين ، معظم أداري صامتة نفسي ، أتكلم يا عالم ، موهبتي مدفونة بداخل ولا أحد يشعر بقيمتي الفنية . معظم من يعرفني تنبأ لي انني سأشكل منافسة لعمود الملحني .. ولكن النجومية حظوظ .



ثريا احمد راقصة فنون

ثم انتقل الحديث لسيدة ، تجلس في قهوة بعرة ، ذكر اسمها خروفا على سمعة بتبتها الجديدة : عمل بالتلفزيون من ٢٥ سنة .. اشغلت في معظم المسلسلات والمسهرات .. برسميات التلفزيون كمرافقة لراشدين ، دانا وحضروا جميع من خارج التلفزيون بينهم وبين بعض مغنيات - غير أنهم وافسوا العواجز .. على المستويات ..  
وتنهم كاتبة المتخصصين أيضا نسيان : كرا فليسا في فيلم بعد التيسر .. وقد فيلم ريسان فوق البركان .. عملت فيه دور كبير ولم أحصل إلا على ٦ جنيهات .

أما : سيرة : فهي شابة باسطة تقول : أشكل التلفزيون على أساس انني موهبة فيه لا أحد يعلم انني عمل بهذه المهنة الكومبارسات في مصر انسان غير شريف .. واعتقد انني سيقبلي على هذا الحال وأرض طبعي فلما ان عدت عيت متحكم في أرياق كل هؤلاء الفلاحة ، من خلال نقابة ترفض ان تصون كرامتنا او تتعرف بنا تحت أي اسم .  
وتستطرد : فقلت لسيدات هذه الأيام : مكياج .. فلف ولكن المروحية غير موجودة بالمرءة أيضا غير ملتزمين بروايد ، ويجهلون المسرحيين ، بكس المجاميع التزام وموهبة على حق .. بلد شهداء صميم .

ويؤكد : عوض أحمد محمد : مكاتب المتخصصين بخلافين .. يستخرجون كارتبيات بلا أي قيمة أو فائدة .. لماذا لا تنظم العلاقة بين المكاتب والمجتمعية عن طريق النقابة .. معظم من يتعامل مع هذه المكاتب يخشي ان يتقدم خدمهم بأي شكوى خوفا من قطع عيشه .  
أما : رجل رفض ذكر اسمه : عمل في ايزيس ، منذ البروفات الأولى وهناك مستحققات مالية لم تصرف حتى الآن . هذا غير انه بعد زيارة الرئيس بدأت مواعيد فتح الستارة تتغير نظرا للتأخير المستمر لأبطال العرض مما يضطر المخرج إلى فتح الستارة مبكرا متأخرا .. وهذا يمثل عبئا ماليا على المصاحبة الغالية التي لا يملكون ليرة التاكسيات وإذا تكلم أحد عن هذا الوضع المخرج يطرد .

أعشق الرقص ثريا حسان : لم أحصل على أي مؤهل دراسي ولكنني أعشق الرقص والتفكير .. منة اميرة الرقص للفنون الشعبية ، وأفضل بصرح باليونان باجر شحيف ٦٦ جنيهها ، وهذا الاجر لا يفتح بي ولا يقسم مستقيل . فابن نقابة الأمن الثقافية لماذا لا تقيم مسابقات لاختلاف العناصر الفنية الصالحة من داخل الكومبارسات .  
وتتجيب قليلة : من هند رستم بدأت كومبارسات زينا .  
وداخل محمد علي أو شارع الفن يصرخ الموسيقيين أصحاب الكار الاصليين بعد ان تحول السوق ومعدش للفن قهقهة ، وأصبح كل من هب وبه يمتلي فرح ويطلق .  
يروي : عبد اللطيف الشهير بابو طبلتين ذكرته عن الفن زمان .. والتعبير الذي طرأ على الشارع : الحال زمان كان .. على قروي ، الارزاق كانت بتتوزع على الجميع .. والشارح كان مربوط بحكمه بقرى محددة ، عيده حشكس .. خوخة .. عزنة منيح .. سيد قروي .. أما اليوم فمن ليس له عمل أصبح موسيقي .. يبيش كمان فرح .  
ويستطرد : هذه الحجرة التي اجلس فيها خرجت فنانين مشهورين فاني مهني .. وأحمد عديري وغيرهم . هذا بجانب ان معظم المشهورين أقصد كلهم خروجين مدرسة محمد علي التي تشل الاستقرار الذي يعكس ما يسمى شارع الهرم !

الراقصات في زيادة مستمرة ! وتؤكد : الصالحة احسان .. راقصة معتزلة : ان سوق محمد علي متوقف هذه الأيام بعد ان حسم البلاء على الفن وأصبحت يتحسروا في ارايق المصنيين الاصليين .. نسبة الراقصات مثلا هذه الأيام في زيادة مستمرة وهذا راجع ان كل واحدة ممكن د التهوراة نتي راقصة بفرقة .. يمكن ريسان الراقصات كان عندهم قليلا وكلترا ولا ناس محترمة ومن عائلت .  
وتضيف : ان المكاتب الفنية المعترف بها من الدولة والنقابة أصبحت لا تعمل وبعضها قرر ان يعلق أبوابه ويشهر الفاسه بعد ان أصبح الجارحين - والكهربالية وغيرهم متجهين .

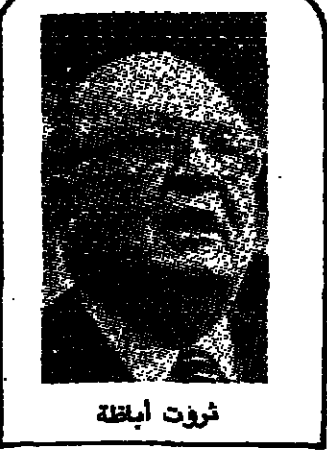
ورخص الفنانين أما ابراهيم عياد فتاج : طيبان فيوك : انه قد اعتزل الفن بعد ان



سهير الاتريسي

المعرض أنضل من المسرح في الوقت الذي اعتمد فيه الدكتور عبدالمعطي شعراوي ٢٥ الف جنيه لبناء مسرح في شبرا الخيمة تسعى ادارة التربية والتعليم بميدية بني مزار الى هدم المسرح الوحيد المالم هناك وذلك لاستخدام الارض المالم عليها محوش ، لمدرسة الحجرة .  
أعضاء نادي المسرح بيت فاطمة تاري مزار ومدير البيت مستعدون لتجهيز المسرح لاستخدامه في اجراء البوفات وتقديم العروض بدلا من الصلاة المعلقة فوق مبنى الاسعاف والتي تستخدم كبديل للثقافة ومكان للبوفات والعروض .

# الصالونات الأدبية ثروت أباطة : لا يوجد تخطيط من الرجل يمنع المرأة من الكتابة فاروق جويده : « هي زيادة » نصعية اجتماعية أكثر من كونها أدبية سكتية فؤاد : من يدير صالونا أدبيا يملك أبوة روحية



ثروت أباطة

تحقيق حنان ابو الضياء  
● طالب من وزارة الثقافة ان تقرر في اقامة مهرجان شعري سنوي يشترك فيه كل العرب .  
● سكتية فؤاد :  
● بعد صقلون - سكتية الحسين في العصر الاموي - والاميرة نظلي وصلون في زيادة . على ما اعتقد ان وسائل الانشغال في هذا الزمان الممل بالمسهرات الثقافية التي يمكن ان تملأ الوقت بوم ثقات كلاب مثل التلفزيون - والسينما .  
● قد قلت من أهمية ذلك الملحق الثقافي الهام الذي كان يعد املا يراود الشباب المثقف .  
● اعتبر ان اعظم انجازات الصالونات الادبية انما كانت حضانات للجذال الجديدة . ورحم حقيقي لمؤبد .  
● انبأ لها كانت حوارا بين براعم خضره وشوامخ .  
● طبيعة الزمن تغيرت ولذلك اذا عد الصالونات الادبية مرة أخرى فقد يعود على صورة اسميات ثقافية ونشاط في الجامعة . وحاضرات تقدم للشباب في وقتها لا تغني عن طبيعة ناسا كان للصالونات من الشبني .  
● الذي يدير صالونا أدبيا . يجب ان يملك أبوة روحية ولكن لا أملك تلك الاشياء وعند امتلاكها سأحاول ان احقق فكرة الصالون الادبي بمفهومه المصري .  
● أنا أتفق واختلف مع من قالوا ان شهرة من زيادة تتوقف على من احبها .



فاروق جويده

● في زيادة ، ولدت في عصر يحسب عند المرأة تحورها عكس الآن .  
● جمال الغيطاني :  
● فكرة الصالونات الادبية مرتبطة بطبيعة معينة لم يعد لها وجود الآن فالصالونات كانت استكسالا للجماعة .  
● ولم يكن لها أي أهمية من الناحية العملية .  
● ارتبطت هذه الصالونات بالثراء تلك الفترة : أما الآن .. معظمهم من الثراء الانتفاخ الجلاء . غير المهمين بالثقافة .  
● لا أشجع ان تعيد الصالونات الادبية مرة أخرى فهناك البديل للعمل لها ( الندوات الادبية ) التي تقام في معظم قصور الثقافة .. ونوعية جيب محفوظ الاسويدي .  
● من جهة نظري ان من زيادة ليس لها أي وزن أدبي ولكن السبب الرئيسي .. في شهرتها من خلال الصالونات الادبية .. هو حب مثققي ذلك العصر لها .



سكتية فؤاد

لذلك سلفنا على صفحة التاريخ من خلالهم .  
● الصالونات الادبية كانت في فترة لا يوجد لها راديو وتلفزيون . وكانت عملية الاجتماع ميسورة وسهلة ولذلك كان الالباء يجتمعون في جميعه الكتاب فابن يضع الكتاب عريانه .  
● وإذا استقام الصالون الادبي مرة . فان يستقيم مرة أخرى والليل على ذلك يوجد ثوابين الأول يوم الاثنين في نادي القصة . ويوم الاربعاء في جميعه الكتاب فابن يضع الكتاب عريانه .  
● ضعف مستوى الشباب المثقف الآن . يجعلني اتصور عدم اقبال الشباب على الصالون الادبي اذا عاد فالشباب الآن يكون في الخامسة والستين ومازال يسأل ماذا يقرأ . ونحن في مثل سنه كنا . نقرأ كل ما كتب القادر واسمائه .  
● مكتب الادبي الحقيقي هو القدران . فمشكلة الادبي مشكلة استقبال رايك ارسال والكتاب المتميز يرفض نفسه على الناس .  
● في جمعية اتحاد الكتاب نساعد الادبي الشاب بشلالين جنبها عن كل ملزمة يطبعها على حسابه الخاص بعد اقصي ٢٠٠ جنيه .  
● في زيادة ظهرت في فترة كان الادبي اسلوبا وليس قصة ولكن متميزة ولكن لا يوجد لها عمل مشكل يمكن ان يدرس .  
● لذلك من وجهة نظري ان الرجل لم يظلم في زيادة . فلا يوجد تخطيط للرجل يمنع المرأة من الكتابة .  
● وأنت تاملون الثقافة بين الرجل والمرأة وتخلق العداوة واليه الرجل في ذلك .  
● أما شارع الحب الاول ( فاروق جويده ) فقال :  
● اعتقدت الصالونات الادبية ان ايقاع الحب اختلف ولم تعد الثقافة على قمة اهتمامات الناس فلهذه الاعلام من تليفزيون وسينما قدمت فرق الناس واشاعت وقته .  
● سأحاول في المستقبل ان اعلق فكرة الصالون الادبي اما الآن فافكرت غير متعلق .  
● ألاحظ ان أساعد الموهب الجديدة من خلال موهبي في الامرام .  
● وجود الصالونات الادبية يغير الرواد بما تصفيه من تجديد دائم للفكر .  
● في زيادة شخصية اجتماعية اثر من كونها أدبية وسبب شهرتها من احبها ولكن مأساتها الحقيقية انها احبت من لم يحبها واحبها من لم تحب .

ثريا احمد راقصة فنون

# حسروب العرب

تركوا العدو .. وحاربوا  
وتركوا شيعة .. ولجوا  
في الجلاء .. وأسهبوا  
عدنان .. يضرب جملره  
سلمان .. أيضا يضرب  
قد دمروا أوطانهم  
ومن الدماء تخطبوا  
وعدوهم من حولهم  
متصرين .. يتقرب  
حتى تخور قواهم  
مقلوبهم والغالب  
ويتزل عنهم صبيحهم  
والشمس - عنهم تغرب  
فيصول في أوطانهم  
ويجول فيها الثعلب  
ويسف من أمموهم  
ومن الزيت وينهب  
والنكب في أعناقهم  
مقبوزة والمخالب  
ملا الصياح جواهم  
وعن السلاح تغيبوا  
وتخيلوا أقوالهم  
تتهي الحروب وتذهب  
شعر : أحمد فهمي خطاب



# عرائس التلفزيون امام النيابة الادارية !

تقوم النيابة الادارية بالتحقيق مع رجمي ، مدير ادارة العرائس بالتلفزيون وذلك بعد ان اكد تقرير لجنة المشاهدة بالتلفزيون برئاسة عبد السلام خليل - نائب رئيس التلفزيون - بمسحة الوقائع المشبوهة الى رجمي ، حيث اتهمه عدد من موظفي الادارة باستغلال عرائس التلفزيون في فيلم تلفزيوني باسم « افنين على الهواء » ، في حين ان التعاديل بينه وبين افلام التلفزيون على اساس انه صاحب هذه العرائس !

كذلك كان التعاديل قد تم فيه ايجال ٢٥ عروسة و ٣٥ لاسيا في حين ان عدم العرائس في الفيلم التلفزيوني لم تتجاوز اربعة فقط وهي السيدة ، الزوجة ، الفيل ، اللؤلؤ !  
● حصل رجمي ، بمقتضى هذا التعاديل على ١٨٧٠ جنيه باعتبار انه لا توجد علاقة بين التلفزيون وعرائس رجمي !  
● كان عدد كبير من المعلنين بإدارة العرائس قد تقدموا بشكوى ضد رجمي

# مطاوع وبهية « فيلم مهرب » سيناريو وبطولة كرم مطاوع

كتب - مدحت ابو بكر

يتناول الناس في فيلم « مطاوع وبهية » الذي انتجته السينما العراقية عام ١٩٧٩ .. يشترك في بطولة الفيلم مجموعة من الممثلين العراقيين مع الممثلين المصريين « سهير المرشدي - سعد أرش ، أحمد عبدالحميد ، نداء شافع ، عبد الحفيظ الطاطولي ، عاطف شعيبان .. واشترك كرم مطاوع في كتابة سيناريو وحوار الفيلم فضلا عن قيامه بالبطولة .. وأخرجته المخرج العراقي صاحب حداد ..

يدير العمل فيلم فلاح مصري دأب على ارسال .. التفرقات الى الرئيس الجمل الحوارة السانحة جدا خاصة في الحوار الذي دار بينه المحلف ، أحمد عبدالحميد ، ومطاع الفلاح ، كرم مطاوع ، ويقال له المحلف : كرم مطاوع ، يقول له المحلف : فيه قنبلة .. فيه قنبلة حافضوها بيها سيادة الرئيس .  
يذكر مطاوع : انني سيادة المحلف في مخربون خبيروا اليك



كرم مطاوع

الراقصات في زيادة مستمرة ! وتؤكد : الصالحة احسان .. راقصة معتزلة : ان سوق محمد علي متوقف هذه الأيام بعد ان حسم البلاء على الفن وأصبحت يتحسروا في ارايق المصنيين الاصليين .. نسبة الراقصات مثلا هذه الأيام في زيادة مستمرة وهذا راجع ان كل واحدة ممكن د التهوراة نتي راقصة بفرقة .. يمكن ريسان الراقصات كان عندهم قليلا وكلترا ولا ناس محترمة ومن عائلت .  
وتضيف : ان المكاتب الفنية المعترف بها من الدولة والنقابة أصبحت لا تعمل وبعضها قرر ان يعلق أبوابه ويشهر الفاسه بعد ان أصبح الجارحين - والكهربالية وغيرهم متجهين .

ورخص الفنانين أما ابراهيم عياد فتاج : طيبان فيوك : انه قد اعتزل الفن بعد ان

المعرض أنضل من المسرح في الوقت الذي اعتمد فيه الدكتور عبدالمعطي شعراوي ٢٥ الف جنيه لبناء مسرح في شبرا الخيمة تسعى ادارة التربية والتعليم بميدية بني مزار الى هدم المسرح الوحيد المالم هناك وذلك لاستخدام الارض المالم عليها محوش ، لمدرسة الحجرة .  
أعضاء نادي المسرح بيت فاطمة تاري مزار ومدير البيت مستعدون لتجهيز المسرح لاستخدامه في اجراء البوفات وتقديم العروض بدلا من الصلاة المعلقة فوق مبنى الاسعاف والتي تستخدم كبديل للثقافة ومكان للبوفات والعروض .







هل في مقلوب الإنسان أن ينسحق من جده ؟ وهل في استطاعته أن يعبر بلسان غيره ؟ وإذا استطاع فهل يكون صادقا مع نفسه ومع الناس ؟ فهو أن نجح في خداعهم لبعض الوقت فما أسرع ما يتكشف زيفه وخداعه فيكشف عنه الناس ( فاما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفذ الناس فيمكث في الأرض ) . لقد مرت بجزيرة الاحرار فترة حلكة السواد إذ أقيمت بينها وبين الحزب الحدود السود ففصلت عنه فلم تعد تستشعر احساسه بل كانت تعدد ان تفتك هذه الاحاسيس لا لذنب جناها الحزب إلا أنه يصورها ، وكان لابد لهذا الليل المظلم من أن تشرق شمس نهارة فتقتطع ظلماته وتول الأبرار وكان القرار الذي صدر من الإمارة العلمية للحزب بالإجماع فاعل الأمور إلى نفسها ، وعادت الجريدة إلى الحزب بعد أن طردت منه لما طرد من ثلاثة شهور جبال .. والحمد لله والمعة له .

وانتي وزملائي أسرة تحرير الاحرار التي هي لسان حزب الاحرار على وعد بان هذا الجهد لنجعل هذا الجهد محمدا عن كل قارئ حر شريف يسعى الله ويخففه في عالمنا العربي والاسلامي فيحسن اننا جريدته التي يحرص على قراءتها ، ان تليق رغبتك ، ونهتج بمشاعبه فنتصفح صفحات الجريدة لآرائه وتطلعاته ، ومشائته الجيدة ، ولا نمل من متابعتها ونشرها حتى ياذن الله بجليلها ونسعي الى مواطنها في أي مكان وزمان فهو واجبا يؤديه عن حب وإخلاص صادقين .

واري واجبا على ان اشكر زميلي الصحفي الكبير الذي سبقني في رئاسة التحرير وإن أنه بالجهد الذي بذله في نهضة الجريدة تمثل هذا الجهد في منه الصحفي المتميز وبصمته الواضحة على الجريدة ، ووجه المتواقة وجوبه الدافقة في مشايعة الأخبار العلمية التي تخصص فيها .

ومهما اختلفنا حول افكاره التي هي ملك له وحده فالتنا لاشكر تنطق في انه ادى دورا متميزا خلال رئاسته للتحرير .

وماعدا ذلك فعلا الله عنه وعنا ولندبا فترة جيدة .

والله الموفق .

محمد عامر

## الأحرار في كل مكان

### رئيس التحرير يفضلها « ١٣٢ » !

رئيس تحرير مجلة أسبوعية قومية خرج على مالوف عادة رؤساء التحرير السابقين له مع المؤسسة التي تصدر المجلة بطلب تخصيص سيارة له من المؤسسة على الرغم من امتلاكه سيارة .

#### تعظيم سلام للمحبوب !

عقب انتهاء المحاولات المتتالية في قضية عبد الحفيظ المحجوب المتهرب في قضية الكفاح الشهيرة وعقب خروجه من مكتب المحامي العام قلم الضباط المكلفين بحراسته وتوصيله الى السجن بتأدية التغطية العسكرية له ! فمس لحد المواطنين بطلوه صبح .. بلد !!

لم يرحم رئيس التحرير نفسه وتكرار المستنقعي ليكن في شرف مراقبة شخصية مامة كانت في جولة محادثات في بعض الدول الأوروبية .

#### أسبوع التحقيق وراء

عنايبا يتصير أحدها هيكل لم يمتع هيك من نشر الجزء الثالث من مقالاته بمراعاة في أخبار اليوم ولم يسل المقال الثالث إلا بمرامح من بعده .

والحقبة أن هيك سائر إلى لندن ليصاحبه ابنه أحمد أثناء اجراء عمله الزلاقي غشوق له . من المعروف للقرئين من هيك أن ملتصق بشاربه .

هذا السب هو الذي دفع هيك إلى إلغاء الفصل الثالث من بمراة .

#### محامي تجار المخدرات الهارب يدافع عن أحد الوزراء !!

علمت . الاحرار . أن المحامي الهارب ، محمد كامل عبد الرحيم ، والذي حصل على البراءة في أكثر من ٦٠ قضية لكبار تجار المخدرات كان محاميا . أحد الوزراء أثناء نظر قضيتهم ضد أحد السفينين .

من المعروف أن المحامي الهارب كان يتلقى ١٠ ألف جنيه في القضية الواحدة لكبار تجار المخدرات وكان يحصل على أرباح القليلة الخاصة بهم عن طريق . كالتعذيب . ثم يقوم باستبدال أوراق أخرى بها موزونة تمككه ، من تكبد برائة ممكنة .

محامي الهارب تمكن من جمع ثروة تزيد عن خمسة ملايين جنيه وكان يساهم في إنتاج المخدرات والأعمال الفنية ويقام بثديف قصة سينمائية عرضت فيلم لأحد كبار مثلي الكوميديا المصريين .



ملرى خوري ملكة جمال لبنان

#### ملكة جمال العالم لعبة صهيونية بحتة !!

قالت ماري خوري ملكة جمال لبنان أن مسابقة ملكة جمال العالم هي لعبة صهيونية وأن وراء هذه المسابقة الصهيونية الصهيونية . وأشارت خوري أن الإجراءات والشكايات التي تتخذ لاختيار ملكة جمال العالم ما هي إلا أتمة وأقية ويكفي تنقضي وراء الصهيونية .

وقالت ماري خوري في حديث لها بمجلة « النهضة » الكويتية أن القرار الذي يتحكم في مسابقة ملكات جمال العالم هو قرار صهيوني .

#### الشيخ صلاح أبو اسماعيل يستقبل أهالي دائرته بمقر حزب الاحرار

يستقبل الشيخ صلاح أبو اسماعيل نائب رئيس حزب الاحرار ومقره مجلس الساعة العلوية صباح كل يوم إلى الساعة الواحدة بعد الظهر بمكتبه شارع الجمهورية ببابين بالشارع الخامس ما عدا جلسات مجلس الشورى إلى جانب لقاء الجمعة في مسجد بومرس مركز إمبابة جيزة وذلك بمعية أهله تعالى .

#### تجديد عضوية نائب وفدي بسبب « خفاضة »

تستبدت « خفاضة » بين الشكوك عبد الحفيظ حفيظ سكرتير مساعد حزب الوفد الجديد وعبد من أنصار النائب الوفدي سيف الغزالي في صدور قرار الهيئة العليا لحزب الوفد تجديد عضوية سيف الغزالي .

#### الفتاة عتلب وفندية !!

شارك أعضاء مجلس الشعب الوفديون النائب سيف الغزالي وزملاء ابنته مساء يوم الجمعة الماضي بنادى الشرطة بالجيزة .

المعتزة بشارع الهرم والتي حازت على إعجاب نواب الوفد . كما حضر الحفل لوفد من شباب مباحث أمن الدولة وضمت الفتاة عتلب حبيب باقود صردا طوال الحفل !!

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### أسبوع أسرة كلية البنات جامعة عين شمس

تقيم كلية البنات بجامعة عين شمس أسبوعا للأنشطة في موضوع « حب مصر » يتضمن الأنشطة الرياضية والاجتماعية ونشاط الأندية الثقافية يوم الأربعاء ٢٦ مارس يحضرها د . أحمد مكيك وزير الثقافة ومجموعة من الأبناء والشراء . ويدير الندوة د . يوسف توفيل وتنتهي في أسبوع النشاط عيدة الكلية د . فاطمة محمد مطير .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

#### تأجيل تصوير المسجد الأقصى . لماذا ؟

يتساؤل كثيرون داخل التلفزيون عن سبب التأجيل تصوير مسجد الأقصى . فبعضهم يفسره بـ « خفاضة » وبعضهم يفسره بـ « خفاضة » لبعض الأسماء .

بعد شراء خدات السديكور والملاصق بـ (٧٠) ألف جنيه .

وعمل مستقر بالتلفزيون بيان وراء التأجيل جهة ما . ومن مسئول آخر قللا صوت يتم التصوير بعد تصوير القدس أن شاء الله .

## كل أسبوع

سبيل الخلاص في كلمتين : أنظمة حكم ديموقراطية لا تعترف باليهودية ولا للصهيونية . وأن نفس الوقت وينسب الفكر الصهيوني .

ومسألة الواقع العربي اليوم تتمثل في وضعين : أنظمة حكم يرفض بصوت عال مد اليد لمصلحة الأعداء وترفض الاعتراف بالصهيونية وترفع شعار الحرب الابدية ولكنها في نفس الوقت تحكم شعوبها بالحديد والنار ومن أكل أنظمة الحكم في العالم استبدادا وديكتاتورية . وعلى الجانب الآخر أنظمة حكم ترفع شعارات الديمقراطية وتعد الأحزاب وإن لم تقطع الشوط لنهضة كما يجب أن يكون إلا أنها مع الأعداء ترفع شعار حسن الجوار وتطبيع العلاقات والاعتراف بقعوده والتضليل له بما وضع يده عليه قبل عام ٦٧ وذلك مقابل تطلعه وسملحه للشعب الفلسطيني بإقامة دولته على الجزء المتبقي من أرضه في غزة والضفة الغربية !!

## سبيل الخلاص

● وهذا الذي يدور الآن على مستوى الأمة العربية ككل يدور بحذافيره على المستوى المحلي داخل مصر !! فبينما ترتبط سياسة الصلح مع العدو والاعتراف بشرعية وجوده بالنظام الذي أعاد لمصر مبدأ تعدد الأحزاب والسماح بصحافة معارضة ترى أذنان النظام الديكتاتوري الشمولي الذي حكم مصر بالحديد والنار يجدون في سياسة الصلح مع العدو فرصتهم الذهبية لتحريك زعائنهم من جديد والترحم على أيام زعيمهم الملهم ومواقفه القومية .

● وعجب مالي الأمر محاولة البعض الرد عليهم بكشف وإظهار التناقض الذي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

● و . الإخوان المسلمون ، هم الذين تصدوا لهذه الاتصالات العربية التي تكتب أن الصلح مع العدو يأت على يد زعيمهم مبكرا في النصف الأول من الخمسينات وبلا .

● كاتب بديع . طبعاً ماكر مخلوق في كشف موضوع هذه التناقض والاتصالات وإعادة فتح هذا الملف العربي والمشهور !!

# الشركة القومية للأسمحت

إحدى شركات هيئة القطاع العام لمواد البناء

## نقحز

بمناسبة افتتاح مبنى الشركة القومية للأسمحت عام ١٩٨٦

### تقديم البديل الأفضل للطوب الاحمر

تكنولوجيا متطورة أنتجت كفاءة تعسا  
مستويات عالية من متانة ومقاومة  
في مواجهة الظروف المناخية والبيئية

٧٥ سم	٢٠٠ سم	٢٠٠ سم
٩٩ سم	٢٠٠ سم	٢٠٠ سم
١٠٩ سم	٢٠٠ سم	٢٠٠ سم

لدينا بشارة السادة المهندسين والاساتذة في مصر  
والخارج في كل مكان

#### نحن متميزون

- نحن واثقون
- حياتنا الليكا
- جس النبارة

#### دعوة

للمساهمة في التنمية القومية للأسمحت

الإدارة العامة للأسمحت ، المصانع بالسويس ، طرابلس ، القاهرة ، ٧٩٠٥٦ / ٧٩٠٥٥  
مكتب الشركة بالقاهرة : شارع ٩٦ ، طرابلس ، ٩١٤٧٨٨

# عبد

## عبد الشافي

الأخ والصديق اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية ( المستقل ) خرج من الوزارة بطريقة جعلتني أشكر الفريق أول عبد المنعم رياض الذي استشهد .. لأنه ما كان يسمى بحزب الاستنزاف

قد حدث أعظم هزيمة ه يونيو ١٩٦٧ أن القذافي بالفريق عبد المنعم رياض في جبهة الزوار بجلس الشعب وكان من بين الصحافيين الفريق محمد فوزي قائد الجيش والجنرال عبد الحفيظ الشاذلي وزير الري وقبها . وقال عبد الحفيظ الشاذلي لصحده فوزي هذه الهزيمة نتيجة طبيعية لما حدث قبها .

مقتلا . الذي يجلس أمامه الأخ محمد عبد الشافي الذي انتخبه شعبا في معركة كبيرة صدر قرار بمنع من دخول المجلس . والقرار لم يكن من مجلس الأمة ولكن من رئيس المجلس الحرس بمنع من دخول هذه سابقة لم يحدث مثلهما في تاريخ مصر . وعندما أقسم محمد فوزي بأنه لم يعلم بهذه الواقعة .

والصديق عبد الحفيظ الشاذلي ما ارتكب ضد الشعب المصري في عام ١٩٦٥ . وكيف تعرض لوجهة عربية من الإرهاب والاعتقال وكيف كان يوت الناس من التعذيب في السجون والمعتقلات وقال لنهزمهم أنهم قتلوا أكثر الناس من السجن أو أنهم انتفروا . ونحن من حيثية الشبان ان هزيمة يونيو عبارة عن محضلة لما كان يحدث في مصر قبلها .

ولما كان عبد المنعم رياض بجلس بعدد عشا . تركت الصحافيين وقتهم منه . وكان الرجل لصفتها تنطق سمات وجهه بالمشهور بعدم الرضا والقلق الشديد .

فقررت شخصي وقتل في أني أسبوع عكة من أعدائك الذين أطلقوا عليك لقب الجنرال الذهبي . ونحن نقرون بوجود ضابط شجاع ملك في قواتنا المسلحة . وسألته عن رايه في كيفية عدم تكرار مثل هذه الهزيمة المذكرة . التي تلوح منها رائحة الخيانة .

وفوجئت أذا السادة بالرجل قول حتى كلاما خيطا لا يزال يرن في أذني هذه اللحظة . كل أسبوع يا بني . هذه الهزيمة ستكرر وعلا فاعلم ما حدث مادم . الفجر الذي أوصلا هذه النتيجة مألوف يحكم ويؤلف .

والحقبة أنني لم أستطع أن أعلق على هذا الكلام الخطير الواضح والذي يهيم مباشرة جمال عبد المنعم بانه هو الذي أوصلا لهذا ويتوقع ما سيحدث إذا استمر أعضاء ما حصلنا عليه من هزائم . وطبعاً ما سادة عبد المنعم رياض لم يخصصي أنا وحدي بهذا الفيلقانيه قاله لغيري ممن يثق فيهم وطبعاً جيشا تعلم القيادة السياسية بهذا الرأي من مثل هذا القاذ ( وبالكاد علمت ) .

سكون بالنسبة لهم مصدر خطر يجب التخلص منه .

وعلا عندما كان الفريق عبد المنعم رياض يتلقى الخطوط الإسمية على شاطئ القنطرة . أخذ البيفر يذيعون تحركاته باللاسلكي ففتكت إسرائيل هذه التحركات وحددت موقعه بالضبط وأطلقت عليه الدافع . ومات عبد المنعم رياض . وارتاحت القيادة السياسية . مع العلم بان تحركات القادة دائما مكتومة . ولكنها هذه المرة بالنسبة لعبد المنعم رياض . كانت مذاعة تكترت هذه الواقعة الخطيرة عندما علمت باستقالة اللواء أحمد رشدي

قد عنت في لقاء معه في مكتبه منذ حوال عام . بخصوص ضابط منحت الجنسية الذي ضابط شاعر مخدرات كبير ومعه أختان من الجيش . ولكن يوم صدور حكم المؤيد على التاجر كان الضابط قد صدر عنه قرار بنقله من المباحث إلى قسم عقدين . والغريب أن التاجر هو الذي أسمى للامانة سبيلها وفعلنا تم نقل الضابط . فقال في السيد الوزير بان هذا الموضوع هو يعرفه جيداً وطلب تركه له . فقلت لسيادته وكان معي في المقابلة الأستاذ وجيد غازی رئيس تحرير الاحرار الاسبق . قلت له أرجو ألا تضيق اذا قلت لك ان من أسبيل انتشار المخدرات بهذا الشكل . هو ان بعض كبار الضباط يشجعون ذلك وفوجئت بالرجل يقول . أنا . معك . وسأرى قريباً ما سرك . ثم تواتت الأحداث بسرعة وذهب أحمد رشدي وجاء ركي بدر . وهذا لم يسرني .

ملحوظتان :  
● عندما كان يشيد الرئيس المصري بنجاحات مصر في الرد على أكل أتنا وصلنا إلى . الذي قبل التناهي واختار مصر .

● أوافق الرئيس بان قضى الضابط الذي في مصر . بمره ان . تصيف . الحكومة

محمد عبد الشافي

## عبد الشافي

الأخ والصديق اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية ( المستقل ) خرج من الوزارة بطريقة جعلتني أشكر الفريق أول عبد المنعم رياض الذي استشهد .. لأنه ما كان يسمى بحزب الاستنزاف

قد حدث أعظم هزيمة ه يونيو ١٩٦٧ أن القذافي بالفريق عبد المنعم رياض في جبهة الزوار بجلس الشعب وكان من بين الصحافيين الفريق محمد فوزي قائد الجيش والجنرال عبد الحفيظ الشاذلي وزير الري وقبها . وقال عبد الحفيظ الشاذلي لصحده فوزي هذه الهزيمة نتيجة طبيعية لما حدث قبها .

مقتلا . الذي يجلس أمامه الأخ محمد عبد الشافي الذي انتخبه شعبا في معركة كبيرة صدر قرار بمنع من دخول المجلس . والقرار لم يكن من مجلس الأمة ولكن من رئيس المجلس الحرس بمنع من دخول هذه سابقة لم يحدث مثلهما في تاريخ مصر . وعندما أقسم محمد فوزي بأنه لم يعلم بهذه الواقعة .

والصديق عبد الحفيظ الشاذلي ما ارتكب ضد الشعب المصري في عام ١٩٦٥ . وكيف تعرض لوجهة عربية من الإرهاب والاعتقال وكيف كان يوت الناس من التعذيب في السجون والمعتقلات وقال لنهزمهم أنهم قتلوا أكثر الناس من السجن أو أنهم انتفروا . ونحن من حيثية الشبان ان هزيمة يونيو عبارة عن محضلة لما كان يحدث في مصر قبلها .

ولما كان عبد المنعم رياض بجلس بعدد عشا . تركت الصحافيين وقتهم منه . وكان الرجل لصفتها تنطق سمات وجهه بالمشهور بعدم الرضا والقلق الشديد .

فقررت شخصي وقتل في أني أسبوع عكة من أعدائك الذين أطلقوا عليك لقب الجنرال الذهبي . ونحن نقرون بوجود ضابط شجاع ملك في قواتنا المسلحة . وسألته عن رايه في كيفية عدم تكرار مثل هذه الهزيمة المذكرة . التي تلوح منها رائحة الخيانة .

وفوجئت أذا السادة بالرجل قول حتى كلاما خيطا لا يزال يرن في أذني هذه اللحظة . كل أسبوع يا بني . هذه الهزيمة ستكرر وعلا فاعلم ما حدث مادم . الفجر الذي أوصلا هذه النتيجة مألوف يحكم ويؤلف .

والحقبة أنني لم أستطع أن أعلق على هذا الكلام الخطير الواضح والذي يهيم مباشرة جمال عبد المنعم بانه هو الذي أوصلا لهذا ويتوقع